

الأسرار الكونية

القدرات البشرية

المؤتمرات

مشاريع

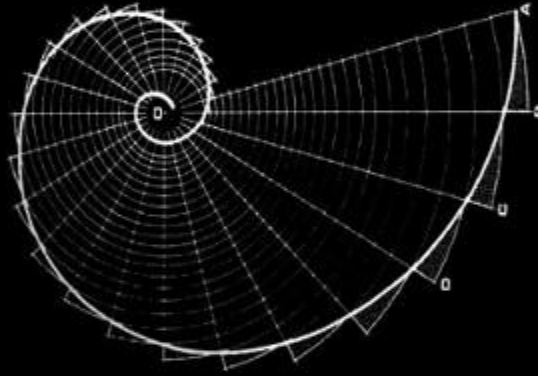
الطاقة الحرة



مجلة

ألفا العلمية

طريقك لاكتشاف  
الحقيقة المجردة



$$\varphi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \simeq 1,618033988749894848204586834365$$

الكهرباء  
الاسلكية

الهندسة  
المقدسة

سبع عشرة  
حاسة

العدد 3

# كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

نعتذر لقرائنا عن التأخر الطويل  
في إصدار العدد الثالث من مجلة ألفا العلمية.

في هذا العدد نتابع تتمة ما جاء في العدد السابق من  
مواضيع مثيرة للجدل وشيقة تفتح لكم  
أبواب فهم الحياة من جديد ونزع الستار  
عن ما هو حق لنا بعد أن تم إخفاءه...

حقنا في إدراك المعرفة المقموعة.  
نتمنى أن يلاقي العدد الثالث من المجلة استحسانكم.

نعلمكم بتغيير رابط الموقع إلى الرابط التالي:

[WWW.ALPHA-SCI.ORG](http://WWW.ALPHA-SCI.ORG)





مكتبة

# ألفا العلمية

وجب أن نسلم بحقيقة أن الأنظمة المدرسية و المؤسسات التعليمية غير ملتزمة ولا حتى مهمة بتطوير قدراتنا ومواهبنا الحقيقية. فالمدارس هي مجرد ذراع للنظام الاجتماعي القائم.

لهذا سعيًا لإنشاء موقع عبارة عن طاولة كبيرة تتقبل جميع الآراء ووجهات النظر وغير مقيدة بأي إطارات فكرية، لكن هدف المتحاورين واحد وهو السعي نحو التحرر الروحي و الفكري و الاقتصادي.

## مشاريع ألفا العلمية



سلسلة

المسيطرون

سلسلة

فوائد الصلاة

سلسلة

الحقيق المخفية

التعاليم السرية لكل المصور

## الحكمة السريّة

الكرة الأرضية كانت في يوم من الأيام مأهولة  
بحضارات قديمة متطورة جداً -تتمة-

10

## الأسرار الكونية الكبرى

### الهندسة المقدسة

علم قديم جداً يكشف ويفسر نماذج الطاقة  
التي تخلق وتوحد كل شيء.

15

## المؤامرة ضد الإنسانية

### المنهج العلمي المطّرد

صراع من أجل العلم  
أسلحته الدليل والمنطق -تتمة-

19

## القدرات البشرية الخارقة

### سبع عشرة حالة إضافية

اكتشافات علمية جديدة تشير إلى وجود  
قدرات إدراكية فوق طبيعية -تتمة-

26

## تقنية الطاقة الحرة

### الطاقة الكهربائية لتقلل لاسلكياً

مشروع «واردن كليف»  
دفن فكرة نقل الطاقة الكهربائية لاسلكياً

28

## مشاتير عملاقة

### مشروع الحقيقة TruTube

تعريف الكابالا، واستعراض للرسائل الخفية في  
المقاطع الموسيقية العالمية



## ألفا العلمية

مجلة عربية شهرية إلكترونية تصدر عن مكتبة ألفا العلمية تسعى للتحرر الفكري والروحي والإقتصادي.

الخميس، كانون الأول 17-2013

هدف المجلة هو تنوير العقول عن طريق الموضوعات، المقالات والفيديوهات العلمية وعرضها بشكل جيد وسلس بعيداً عن التعقيد.

رئيس التحرير

SHIMAURO@LIVE.FR

موقع المكتبة

ALPHA-SCI.ORG

3



كانت السرية تشكل دائماً العامل الرئيسي، كما يشير "مانلي بالمر هول" في إحدى فقرات كتابه:



".. إن كل من يتعمق في الفكر الفلسفي وجب عليه أن يكون مطلعاً على تعاليم هؤلاء الكهنة المختارين والمخصصين لحراسة وصون "مصدر الوحي المقدس". تدعي هذه المجموعات والمدارس السرية بأنها حارسة العلم الخارق الماورائي الذي هو عميق جداً وهائل جداً بحيث يصعب فهمه واستيعابه إلا من قبل هؤلاء الذين يتمتعون بقدرة عقلية مناسبة، والصحة الشديدة. ولا يمكن كشف هذا العلم بأمان سوى للذين استغنوا عن طموحاتهم الشخصية وكرسوا حياتهم للخدمة غير الأنانية للبشرية. إن سمو مقام هذه المؤسسات المقدسة وصحة إدعاءها بأنها "تحوز على الحكمة الكونية" قد تم تأكيده من قبل ألمع الفلاسفة القدماء وأكثرهم شهرة، والذين كانوا مطلعين على هذه التعاليم السرية وكانوا شهوداً على تأثيرها وفعاليتها.

## ضمن كل محفل أو نظام أو مدرسة مذكورة هنا كم هائل من المعلومات والتعاليم التي تتطلب قدراً كبيراً من الاستيعاب والهضم

لكن السؤال الذي يمكن طرحه هو: إذا كانت هذه المؤسسات السرية القديمة تتمتع بكل هذا الشأن والأهمية والتفوق، لماذا ليس هناك سوى القليل من المعلومات عنها وعن المعلومات السرية التي تدعي بأنها تخفيها؟ الجواب هو بسيط جداً: كانت هذه الكيانات العلمية عبارة عن مجتمعات سرية، تلزم المنتسبين إليها بحزمة إفشاء السر، وتثار من كل من يخون هذا الالتزام المقدس بالموت. رغم أن هذه المدارس مثلت مصدر الإلهام الأساسي لمذاهب فكرية كثيرة روجها الفلاسفة القدماء، إلا أن المصدر الحقيقي لهذه المذاهب لم تكشف للدينويين والمجذّفين. بالإضافة إلى أنه مع مرور الزمن أصبحت التعاليم الخاصة بتلك المذاهب مرتبطة بالأشخاص الذين روجوا لها ونشروها بين الناس، وبقي المصدر الحقيقي - المدارس السرية - مجهولاً تماماً.."

إن في الصور الرمزية، الحكايات الرمزية وخرافات وطقوس القدماء يكمن علوم سرية تتناول أسرار الحياة العميقة، وهذه التعاليم قد حُفظت بالكامل في يد مجموعة صغيرة من العقول المختارة منذ بداية العالم.

المحفل المسيحي Christian، المحفل الاسكندنافي Scandinavian، محفل الملك آرثر Arthurian، مدرسة الكيما Alchemical، فرسان الهيكل the Knights Templar، نظام الحشاشين the Order of the Assassins، نظام البحث the Order of the Quest، نظام الصليب الوردي Rosicrucian، المحفل الماسوني/الباكوني Baconian / (نسبة لفرانسيس باكون)، Masonic (Freemasonry)، بناء حرم أديتوم Builders of the Adytum (BOTA)، نظام معبد الشرق Ordo Templi Orientalis (OTO)، مجتمع فقهاء جيسون JASON society، مجتمع الجمجمة والعظام the Skull and Bones society، المجتمع الصوفي الإسلامي السري the Islamic mysteries، تعاليم المايا المقدسة، والإرث الشاماني الهندي الأمريكي المتنوع والواسع.... إلى آخره.

من المهم أن نتذكر بأن ضمن كل محفل أو نظام أو مدرسة مذكورة في الأعلى هناك كم هائل من المعلومات والتعاليم التي تتطلب قدراً كبيراً من الاستيعاب والهضم، حيث كل من هذه الكيانات السرية لها كتباً خاصة بها بحيث تحتوي على علوم راقية لكنها لازلت سرية حتى اليوم.

في النصف الغربي من الكرة الأرضية، من المحتمل أن التأثير الثقافي الأطلنطي متجسد في روزنامة المايا Mayan Calendar، هذا التقويم الزمني المذهل بدقة تنبؤاته، وكذلك في التقاليد الروحية لمجموعات هندية محلية أخرى. أما في النصف الشرقي من الكرة الأرضية، يمكن أن نجد هذا التأثير المزدوج (ثقافة "راما" و"أطلنطس" معاً) متجسد عند كل من المصريين، السومريين، الأشوريين، البابليين، الكلدانيين، السلتيين، الدرويديين، التبتيين، الإغريق، وكذلك الأديان السماوية الثلاث، والهندوسية، الزردشتية، الطاوية، البوذية، وهناك أيضاً مجموعة متنوعة من المجتمعات والمحافل السرية المختلفة أو "المدارس السرية" التي برزت عبر الزمن، حيث يمكن تعداد لائحة ببعض أسمائها:

المحفل الأطلنطي Atlantean، المجتمع السري الهندوسي/الفيديا/الراماوي Hindu / Vedic / Raman، المحفل السحري Hermetic، محفل الهرم Pyramidic، محفل دائرة الأبراج Zodiacal، المحفل المصري Egyptian، المحفل السلتي/الدرويدي Celtic / Druidic، محفل ميثرا Mithraic، المحفل السيرايني Serapean، المحفل الأوديني/القوطني Odinic / Gothic، المحفل الإلوسي Eleusinian، المحفل الأورفيوسي Orphic، محفل باخوس Bacchic، المحفل الداينيوسي Dionysiac، المحفل الكابيري Cabiric، مدرسة فيثاغورث Pythagorean، مدرسة إيسين Essenic، مدرسة أفلاطون Platonic، المحفل السليماني Solomonic، المجتمع الصوفي قبلاني Quabbalistic، المحفل العبراني Hebraic، المدرسة الغنوصية Gnostic،

في الفقرة التالية، يشرح "بالمر هول" كم حُفظ من هذا العلم القديم من خلال استخدام الرموز (أي تم تشفيره). هذا جعل تلك المعلومات الثمينة تُخزن على مرأى الجميع، فتتجسد على شكل هياكل فيزيائية، روايات خرافية ونصوص مقدسة، ومع ذلك تبقى محجوبة عن الجميع بسبب طبيعتها المشفرة، بحيث لا يمكن فك رموزها سوى من قبل الذين سبق وحازوا على العلوم السرية القديمة بدرجة معينة. يقول "هول":

".. إن الرمزية هي لغة العلوم السرية. فيها تكمن ليس فقط التعاليم الروحية والفلسفية، بل علوم الطبيعة ككل، حيث كل قانون وقوة معروفة في الكون تم تجسيدها بطريقة تناسب الإدراك البشري المحدود من خلال طريقة الترميز والتشفير. إن كل شكل من أشكال الوجود في هذا الكون المتنوع جداً، تم ترميزه. من خلال الرموز، لم يتواصل البشر مع بعضهم سوى بالأفكار التي تبرزها اللغة المكتوبة، أما الأفكار التي تكمن ما وراء تلك اللغة فتبقى مجهولة. بعد رفض اللهجات التي يستخدمها الإنسان بصفتها تافهة، غير ملائمة، وغير جديرة بتخليد الأفكار المقدسة، قرر حراس "الأسرار الكونية" استخدام الترميز كوسيلة بارعة ومثالية لحفظ علومهم الخارقة. من خلال شكل واحد (رقم أو صورة أو نموذج)، يمكن للرمز أن يكشف أو يحجب، حيث أنه بالنسبة للحكيم يبدو الرمز واضحاً، بينما للجاهل يبدو الشكل غامض وغير مفهوم. وجب على كل من يتوخى كشف أسرار التعاليم القديمة أن لا يبحث في محتويات صفحات الكتب التي قد تقع في أيدي التافهين غير الجديرين، بل في الباطن الذي حُجبت فيه أصلاً.

كم كان القدماء بعيدى النظر. لقد تنبهوا إلى حقيقة أن الدول والأوطان تأتي وتذهب، وأن الإمبراطوريات لا بد من أن تنهار، وأن العصور الذهبية حيث الفنون، العلوم، والمثل العليا يتلوها دائماً العصور المظلمة حيث الجهل والتوحش والخرافات. حاملين في ذهنهم وبشكل أساسي الحاجة إلى إيجاد أخلاف وسلالة صالحة لإكمال المسيرة، تجاوز عقلاء الزمن القديم أقصى الحدود للتأكد من أن علمهم محفوظ بأمان. حفروها على وجوه الجبال وأخفوها في مقاسات الصور العملاقة، وكل منها كان بالفعل أعجوبة هندسية بحد ذاتها. أخفوا علوم الكيمياء والرياضيات في الروايات الخيالية والخرافات بحيث يخلدها الجهلاء، أو في جسور القناطر التابعة لمعابدهم التي لم يحجوها

الزمن أو يطمسها طوال هذه المدة. لقد كتبوها بطريقة تجعلها محصنة من التخريب البشري وقسوة العوامل البيئية المدمرة.

يحدّق الإنسان اليوم باحترام ومهابة وتبجيل إلى الصروح الجبارة كالأهرامات القابعة وسط رمال مصر، أو الهرم المدرج في "بالانك" (يعود لحضارة المايا في المكسيك)، جميعها تمثل شواهد صامته على فنون وعلوم الماضي الضائعة. ووجب على هذه الحكمة أن تبقى محجوبة، إلى أن يتمكن هذا العرق البشري من قراءة اللغة الكونية - "الرمزية".

إن الهدف من كل هذا الطرح هو إثبات حقيقة أنه في الصور الرمزية، الحكايات الرمزية وخرافات وطقوس القدماء يكمن علوم سرية تتناول أسرار الحياة العميقة، وهذه التعاليم قد حُفظت بالكامل في يد مجموعة صغيرة من العقول المختارة منذ بداية العالم. وبعد مغادرتهم الحياة، خلف هؤلاء الفلاسفة المتنورون منهجهم بحيث يستطيع غيرهم أيضاً فهمه واستيعابه. لكن من أجل تجنب وقوع هذا المنهج في أيدي غير متحضرة حيث يتم تحريفها، بقيت هذه الأسرار العظمى مخفية بحجاب الرمزية والحكايات الخرافية. وكل من تمكن اليوم من اكتشاف مفاتيحها الضائعة يستطيع من خلالها فتح المخزن المحتوي على كنز الحقائق الفلسفية والعلمية والدينية.."

نستخلص من خلال الفقرة السابقة، أن العلوم المقدسة القادمة من أطلنطس (والحضارات الأخرى المعاصرة لها) والمتناولة لأعمق أسرار الحياة والكون، تمثل واقعاً بعيداً جداً عن ما تتبناه الجماهير الدنيوية المدنسة، والتي لم تكن منتسبة إلى حلقة "التقاليد القديمة". يوضح "هول" نقطة مهمة في نهاية الفقرة حيث أن هؤلاء الذين يتمكنون من اكتشاف المفاتيح الضائعة للحكمة القديمة يستطيعون من خلالها فتح المخزن المحتوي على كنز الحقائق الفلسفية والعلمية والدينية. في هذا الكتاب الذي بين أيديكم، ستجدون إعادة بناء لبعض أجزاء المعرفة العلمية لدى القدماء، وهذه المعلومات مدعومة بأحدث الاكتشافات العصرية في مجال الفيزياء والكيمياء والهندسة، ربما يتمكن الباحثون العصريون من إيجاد بعض المفاتيح الضائعة ومن خلال

إذاً، فقد تم المحافظة على السرية التامة من قبل هذه الجمعيات الخفية لتجنب الاضطهاد ولكي لا تقع هذه المعارف القوية جداً في أيدي من قد يستخدمها لغايات غير مستقيمة. لكن مع مرور الوقت تشوّهت هذه المعارف وطُمست واختلطت بشوائب من الأساطير والخرافات حيث غالباً ما تناقلتها الأجيال المتتالية شفهيّاً، كما كانت الحال مع الكهنة السيلتيين (بلاد السيلت في أوروبا) the Celtic Druids حيث تم تشفير جميع الوثائق المكتوبة فتحوّلت إلى رموز، ولم يكن يعرف كيفية فك الشيفرة سوى الأتباع المنتقنين بعناية. وقد حصلت اللقاءات بين هؤلاء الكهنة في جميع أنحاء العالم وتم المحافظة على السرية من خلال الرموز والشيفرات السرية التي تشير إلى أماكن التقائهم. ويتم تطبيق هذه الطريقة حتى اليوم بين المجموعات السحرية و المحافل الماسونية المختلفة.

وفي النهاية، وكما هي الحال دائماً، فإن عدداً كبيراً من هذه المجموعات السرية، والتي كانت أولاً عبارة عن أقسام فرعية من النظام الأساسي، بدأت تفقد بصيرتها الحقيقية وراحت تتخلى عن معتقداتها وأهدافها الأصلية. وساهم التحريف التدريجي للشيفرات والرموز التي مثلت تعاليمهم، بالإضافة إلى الخرافات التي أدخلت عليها، وكذلك ظهور الرغبات الأنانية، في تباين الأهداف والمقاصد بين هذه المجموعات.

وبعضها تطوّرت لتصبح منظمات سحرية أو حتى أدياناً كبرى أيضاً. لكن هذا لم يجعلها محصنة ضد الوعي الشيطاني (مصدر النوايا الشريرة) الذي أدى إلى أن تصبح معظم الديانات العقائدية تقوم على سوء فهم للحقائق الأساسية الكبرى حيث ابتعدت عنها تماماً.

تم تضخيم الاختلافات بين المعتقدات مما زاد الشرخ أكثر وأكثر، وبرز الاهتمام بالاختلافات العقائدية والعرقية بحيث أصبحت تُشكّل أولويات مهمة في الوقت الذي قللوا فيه من أهمية الأواصر المشتركة بين أتباع هذه المعتقدات. كل ذلك بسبب تحريف المفاهيم والمعارف التي هي أساساً من مصدر واحد، أصل واحد، فلسفة واحدة.

ومع مرور الوقت، وتطوّر الأحداث، فقد تفشّى الوعي الشيطاني بين معظم هذه المجتمعات السرية، واستطاع أخيراً الإمساك بزمام الأمور، وحكم عقول هؤلاء، وكانت النتيجة هي حدوث

أبشع الكوارث المفجعة التي يمكن للإنسان أن يواجهها على الإطلاق. إن التاريخ البشري، ولمدة آلاف الأعوام، هو عبارة عن قصة الصراع على القوة والسلطة والنفوذ، سواء بين الإنسان والإنسان أو بين الإنسان والطبيعة. وتم فهم عملية البقاء على أنها دائماً للأفضل والأقوى والأكثر ثراءً. وهذا كرس الخلل وعدم التوازن، وأدى إلى النتائج المريعة المتمثلة بالحروب والاستعباد والاستبداد والاضطهاد. وتحقيق للسيادة المطلقة، التي أتت من خلال النزاعات والغطرسة والمجازر بدلاً من اللطف والوداعة، أدت إلى مرور عهود طويلة من الإقطاعية والطبقية الاجتماعية الظالمة التي تجلّت بأسوأ مظاهرها وأشكالها.

وللمحافظة بشكل مطلق وأبدي على ادعائهم القائل بأنهم يستحقون السمو فوق العامة، استخدم الحكام والملوك في الماضي أساليباً لا تحصى مكنتهم من تحقيق أهدافهم، سواء عن طريق المكر والخديعة أو عن طريق العنف و القسوة. وقد وجدت الطبقات الأرستقراطية الحاكمة في كل أنحاء العالم أن إحدى أكثر هذه الطرق فعالية منذ ما قبل التاريخ وحتى عصرنا الراهن تتمثل في السيطرة على الحكومات والأعمال التجارية والسلالات الملكية والدين. بالإضافة إلى إبقاء الناس في غفلة عن معرفة إمكانياتهم وقوتهم الحقيقية، كي يظلوا في مستوى معرفي متدنٍ، وإبعادهم منذ ولادتهم عن إدراك ما هي حقيقتهم من خلال إلهائهم بشؤون دنيوية ثانوية والتلاعب بهم بواسطة برنامج تعليمي منظم يشمل جميع مجالات وجودهم، وإلى توجيههم نحو تسليم السلطة والقوة دائماً وأبداً إلى حكامهم. وقد نجحوا بطريقة ما بجعل الناس يعتقدون أن هذا الوضع هو الطريقة الوحيدة للحياة وليس لديهم أي ملاذ آخر، وقد أصبح من المستبعد جداً أن يحاولوا تغيير الحالة الراهنة.

لقد تم تصميم النظام الحالي عبر العصور من قبل المجمع السرية الغير مستقيمة وذلك كي يُخلد هذا النظام القائم نفوذهم و ثروتهم. وبما أنهم الذين أسسوا هذا النظام، فبالنالي هم فقط اللذين يعلمون بكل حلقة في سلسلته المتشعبة، وهذا ما أبقانا في نير الاستعباد لمدة آلاف السنين..

واليوم لدينا شبكة عالمية للمجمع السرية ، تعتبر نفسها أنها تمثل العلوم السرية، ودافعهم الوحيد هو خدمة الشيطان بأساليبهم الشريرة والملتوية. إن هذه الشبكة من المجمع السرية الهدامة والمسلحة

Brotherhood.





# عيش لحظات الصورة

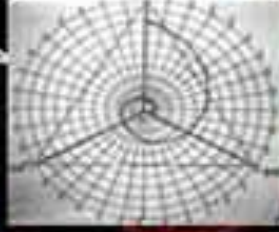
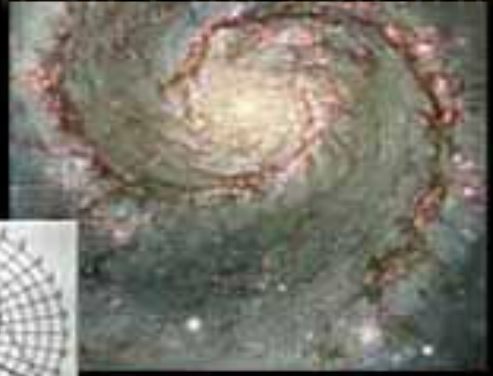
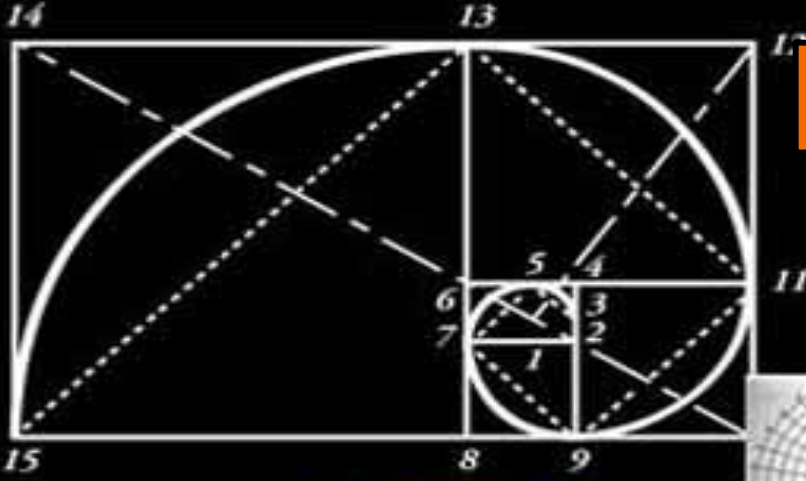


هذه ليست خدع فوتوشوب  
هذه أعمال إبداعية لفنانة يابانية  
فمن طريقة إستخدام الضوء و الظل  
تستطيع تشكيل صور مبهرة في دقتها وإتقانها

إنها الفنانة كومي ياماشيتا Kumi Yamashita  
التي تعيش و تعمل في نيويورك و قد درست الفنون في  
جامعة واشنطن.

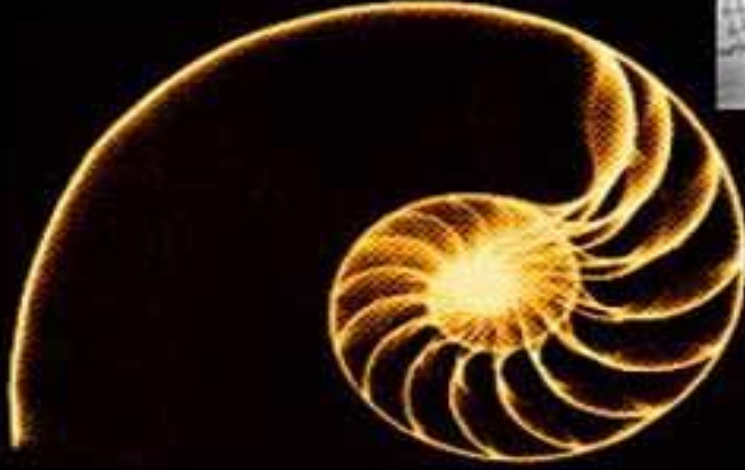
استخدمت كومي مصدر ضوء واحد و أدوات موزعه بأبعاد  
وزوايا مدروسة على الحائط للخروج بعدة لوحات مذهلة.  
وكانت هذه إحداها.





$$\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{F(n+1)}{F(n)} = \varphi.$$

## الهندسة المقدسة



SYKOGENE.COM

إن حجر الزاوية لعلوم جميع المدارس السرية التي تتناول النظام الخفي للكون، هو الهندسة المقدسة. الهندسة المقدسة هي المخطط الباطني للوجود وأساس نشوء جميع أشكال الحياة. إنه علم قديم جداً يكتشف ويفسر نماذج الطاقة التي تخلق وتوحد كل شيء وتكشف بدقة عن الطريقة التي تنظم فيها طاقة الوجود نفسها. على جميع المستويات، كل نموذج طبيعي للنمو أو الحركة تتمثل حتماً لإحدى أو مجموعة من الأشكال الهندسية المقدسة.

**"ما هو الجمال؟ هل الجمال موجود فقط في عين الناظر، أو أن هناك قيم عامة تحدد؟ ... الجمال هو شيء غامض بالفعل! .. أنا لا أعرف ما هو الجمال، لكنني أعلم بأنه بلا ميس كل شيء.."**

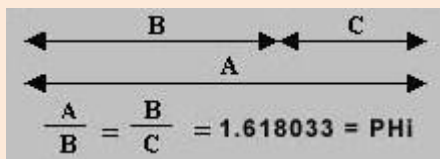
الفنان الألماني Albrecht Dürer

إذاً درسنا جمال الطبيعة بما فيها من مخلوقات، أو الفنون بشكل عام، سوف نكتشف مبدأ عام يشمل الجميع. هذا القانون العام يمثل التعبير الكوني عن التناسب المحبب للقلوب. جميعنا نملك تقدير طبيعي للنسب الجيدة في الأشياء بنفس الطريقة التي نعرف فيها كيف نقسم خط معين إلى قسمين متساويين أو إنشاء زاوية قائمة. فنحن نحكم بسهولة على عمل فني إذا كانت أبعاده أو نسبه جيدة أو سيئة، أو نستطيع التمييز بشكل فطري إذا كان وجه أحدهم طويلاً أو قصيراً أو أبعاد جسده غير متناسقة. هذا التقييم الفطري للنسب وتناسق الأبعاد والذي نتقنه جيداً وبشكل لا شعوري يستند على قانون سري يحكم طريقة نظرنا للأشياء. إنه قانون كوني تخضع له كل الأشياء. هذا القانون يعتمد على نسبة قياسية محددة، وهي بالذات "النسبة الذهبية" التي اكتشفها الحكماء القدامى وأدركوا بأن لها صلة وثيقة بما يعرف بـ "الجمال"، كل شيء محبب لعين الناظر لا بد من أن يحتوي على "النسبة الذهبية" في أبعاده أو طريقة تناسقه، وهذا ما سوف نكتشفه في هذا البحث .

الفقرات التالية سوف تبين جوانب قليلة فقط من غموض هذه النسبة الكونية وسحرها. ان استيعاب هذا المفهوم سيمكن القارئ من الدخول إلى هذا العالم الساحر من الباب الصحيح، حيث سيكتشف الأبعاد غير المتوقعة للجمال والذي يؤثر على حياتنا في كل لحظة. تعتبر هذه "النسبة الذهبية" أحد أحجار البناء الأساسية للجمال، وبعد معرفتها جيداً ومن ثم تطبيقها في حياتنا اليومية وأعمالنا سوف نتمكن من صنع الجمال المؤثر على النفوس والذي يفتن للقلوب .

خلال دخولك في عالم الهندسة المقدسة ستبدأ النظر إلى الوجود من حولك بطريقة مختلفة تماماً. سوف تكتشف الجمال الحقيقي للطبيعة من حولك، جزئيات الحمض النووي DNA ، قرنية العين، بلورات الثلج، مخاريط الصنوبر، بتلات الزهرة، كريستالات الألماس، تفرع أغصان الشجر، صدف المحار البحري، الشمس التي ندور حولها، المجرة التي ندور داخلها، الهواء الذي نتنفسه، وجميع أشكال الحياة الأخرى التي نراها حولنا تنبثق من نظام هندسي مبطن. والتأمل في هذا النظام الخفي ونماذجه الهندسية المختلفة تجعلنا نحدق مباشرة إلى الخطوط الظاهرة على وجه الحكمة العميقة وتزودنا بلمحة عن الأعمال الباطنية للعقل الكوني.

تشمل الهندسة المقدسة نماذج هندسية ونسب رياضية محددة تستخدم لتصميم كل شيء في الطبيعة من حولنا، ويمكن مشاهدة هذا الأمر بوضوح في الفن المعماري واليدوي القديم. كانت الحكمة القديمة تستند على هذه المعرفة بعمق لدرجة أن هذه القوانين الهندسية والنسب الرياضية المقدسة أدخلت إلى مجالات بحث في الموسيقى والضوء وحتى الفلك. يمكن ملاحظة انتشار هذه المنظومة الحسابية بشكل واسع في عالم ما قبل التاريخ، يبدو أن ثقافة الحضارات القديمة كانت متأثرة جداً بهذه القوانين الكونية السحرية. حتى في الماضي القريب نسبياً، فقد اعتبرت أساس التصميم الهندسية للصروح المقدسة، كالمعابد والجوامع والكنائس والهيكل.. كما استخدمت لتصميم الفنون الدينية، كاللوحات الفنية، الأيقونات، المنحوتات اليدوية.. كل شيء مقدس كان يستند تصميمه على نسب هندسية ورياضية مقدسة .



### شرح الفكرة

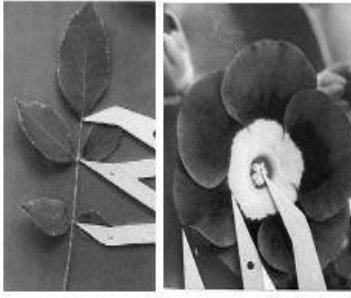
رغم أن مفهوم النسبة الذهبية هو سهل الاستيعاب، إلا أن محاولات تطبيقه أثبتت بعض الصعوبة والتعقيد في تفسيرها. إن شدة بساطتها أدت إلى جعلها مربكة بعض الشيء. طبعاً السبب يعود إلى عدم تناول الموضوع بالشكل الصحيح، حيث إلى جانب القسم العلمي لهذا القانون (أي الرياضياتي والهندسي) هناك قسم آخر وجب الإلمام به وهو القسم الروحي (الماورائي). لهذا السبب، مهما بلغ إلمامك بهذا العلم، فسوف يبقى إدراكك له ناقصاً. وفي الحقيقة، هذا ما جعله غير مقدراً بشكل واسع بين الناس. في الفقرات التالية سوف أحاول تبسيط هذا العلم بقدر الإمكان، بحيث أجعله سهل الفهم ومن ثم قابل لأن ندخله في منظومتنا الفكرية ربما نستفيد من أسرار السحرية في بعض من جوانب حياتنا..

غالباً ما نقصد بكلمة "نسبة Proportion" عندما نتكلم عن الصلة الرقمية بين الأكبر والأصغر. من أجل توضيح مفهوم "النسبة الذهبية"، الشكل التالي يبين عدة أزواج من الخطوط مختلفة الأبعاد كما تختلف نسبة أبعاد كل زوج عن بعضه. الخط الأخير يظهر نسبة 1 إلى 0.618 وهي أبسط أشكال النسب الذهبية الموصوفة عالمياً:



# الأسرار الكونية الكبرى

بعد استخدام هذه الأداة لقياس مظاهر مختلفة من الطبيعة سنكتشف الكثير من العوامل المشتركة بينها. فيما يلي بعض الأمثلة :



1 to 1



1 to 2



1 to 2.7



1 to .618



من أجل إثبات حقيقة وجود هذه النسبة الذهبية الساحرة في كل مكان من حولنا، بسرعة وسهولة، تم تطوير أداة قياس خاصة لهذا الغرض، وتسمى "مقياس النسبة الذهبية GOLDEN MEAN GAUGE".

ومن خلال هذه الأداة المميزة، سوف نجري بعض القياسات السريعة لمجموعة متنوعة من الأشياء وسنكتشف معاً أحد القوانين السحرية التي سخرها الخالق العظيم في عملية الخلق.



"مقياس النسبة الذهبية"

**السؤال هو:** لماذا النسبة الذهبية مميزة عن غيرها؟.. والأهم من ذلك هل هناك فرق بين النسبة الذهبية ونسبة أخرى محبة؟ ربما مقارنة مختصرة وسريعة للمعادلات التالية توفر الإجابات الشافية :

خط مقسوم وفق نسبة عشوائية

A	B	C
2	5	

الخط الأصغر AB = 2  
الخط الأكبر BC = 5

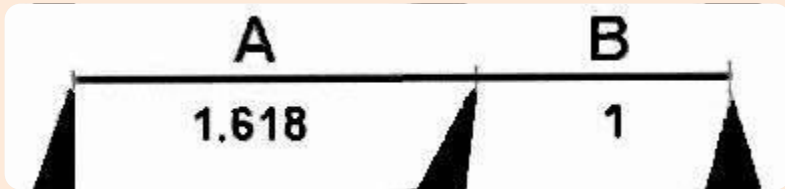
$$0.4 = \frac{2}{5} = \frac{AB}{BC}$$

الخط الأكبر BC = 5  
الخط الأصغر AB = 2

$$0.71 = \frac{5}{7} = \frac{BC}{AC}$$

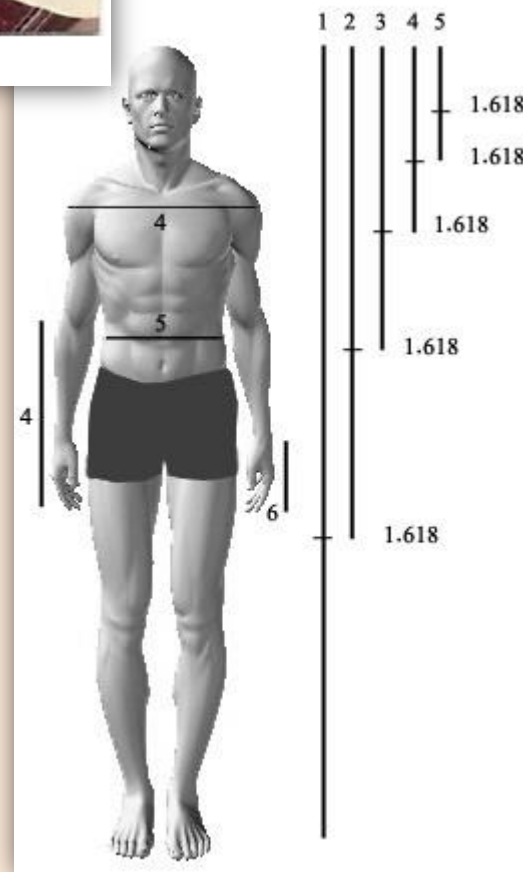
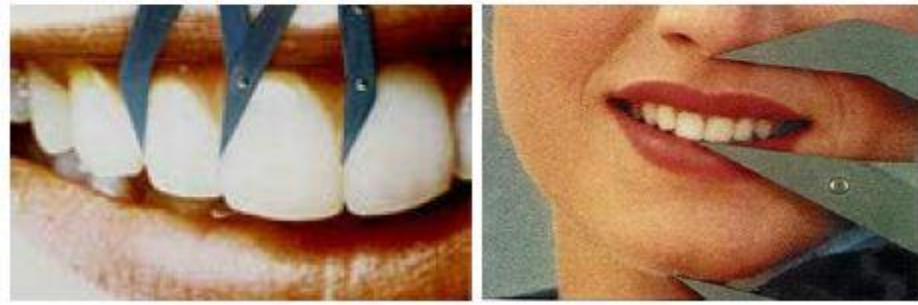
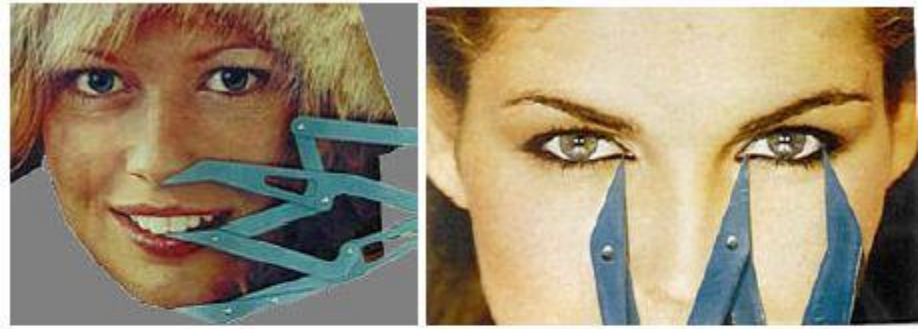
المعادلتان توفران إجابات مختلفة

وهكذا، فإن نسبة الأصغر للأكبر تساوي نسبة الأكبر للكل. إن تقسيم الخط بالنقطة B تمثل نقطة التوازن بين النسبتين. فإذا أزحت النقطة قليلاً إلى الأمام أو الخلف فسوف تحصل على نسبتين غير متساويتين ولا متوازنتين. الحالة الوحيدة التي تكون النسبتين متساويتين هي عندما تكون ذهبيتين. هذا التقسيم يثل البرهان الرياضي لكيفية استشعار العين لتناسق هذه النسبة السحرية التي تظهر بشكل متكرر في كل مكان في الطبيعة وحتى في الفنون التي ينتجها المبدعون الملهمون فطرياً.



هذه الأداة دقيقة جداً في قياس النسبة الذهبية في كافة الأشياء، حيث كيفما اختلفت زاوية انفرجها تبقى محافظة على النسبة الذهبية الفاصلة بين رؤوسها

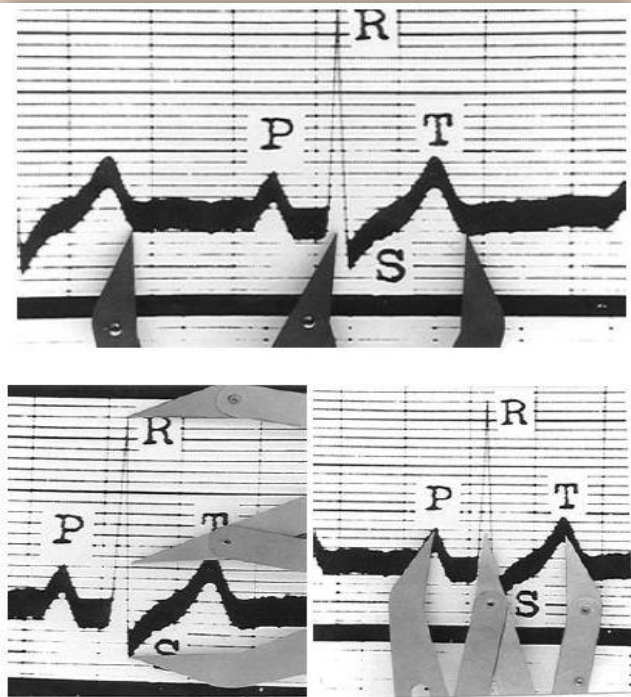




## الإنسان غير مستثنى من هذا القانون الكوني

كل مظهر من بنية الإنسان الفيزيولوجية يخضع لهذا القانون. حتى عصيات العين ومخاريطها تتوافق مع مبدأ المقطع الذهبي وكذلك قوقعة الأذن (نسبة أطوال الدهاليز الأذنية). وضربات القلب تخفق بهذه النغمة الذهبية، ويدفع الدم إلى الأبرار تاركاً نسبة معينة في البطن. كل هذا يتوافق مع مبدأ المقطع الذهبي! وحتى نشاطات البنية العصبية في حالات عقلية معينة تخضع للقانون ذاته.

هذا المبدأ الذهبي يحكم جميع مظاهر الطبيعة، ابتداءً من "البروتوبلازما" التي تعتبر الجبل الأولى للكائنات المجهرية إلى الصدف البحرية، إلى طريقة مسار الكواكب في النظام الشمسي، وحتى السلم الموسيقي تم تأسيسه وفق هذا المبدأ (كما سنرى لاحقاً)، وكذلك نظام العناصر الكيميائية، وطبعاً، كل شيء له علاقة بالأنظمة الطبيعية المختلفة يخضع لهذا القانون تلقائياً.



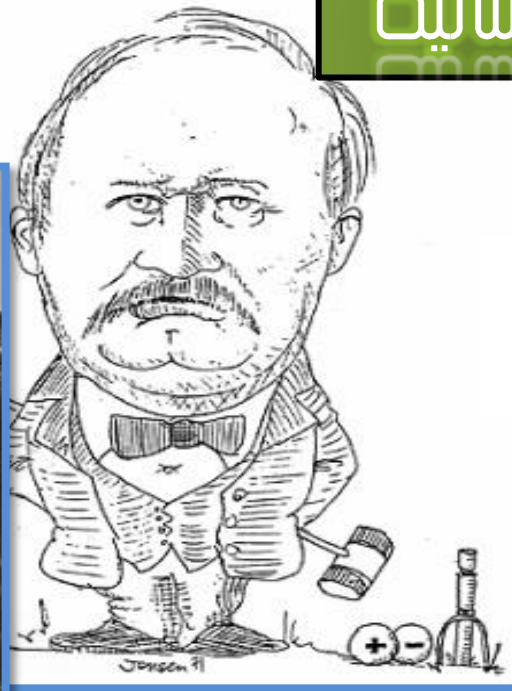


الشمس

القمر  
الأرض

القمر هو جسم بارد بعكس الشمس التي تعتبر متوهجة وتبث الحرارة والضوء. القمر يعمل مثل عاكس لنور الشمس باتجاه الأرض. هذه الحقيقة العلمية لم يكن لأحد علم بها زمن نزول القرآن. حيث كان الاعتقاد السائد أن الشمس والقمر يبتان الضوء دون تمييز بينهما. والعجيب أن القرآن وصف لنا بدقة مذهلة الشمس على أنها سراج وهاج، ووصف القمر على أنه نور!! يقول وتعالى عن القمر: **(وَالْقَمَرَ نُورًا)** [يونس: 5] وهذا وصف دقيق من الناحية العلمية. ويقول تعالى عن الشمس: **(وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا)** [النبا: 13] وبالفعل ثبت أن الشمس تشبه السراج الذي يحرق الوقود ويبتث الضوء والحرارة... ولا نملك إلا أن نقول سبحان الله!

المرجع: NASA



المنهج العلمي  
المحترم

و

المبتكرين  
المهرطقين



SYKOGENE.COM

” ... إذا لم تتلاءم الحقائق مع المسلمات فيجب نبذها في الحال... ”  
هذا هو واقع الأمور دائماً ... حتى في عالم الأكاديميا.

” ... عندما يظهر عبقرى حقيقي في هذا العالم، يمكنك أن تعرفه من  
خلال الحالة التالية:  
يتحالف ضده حمقى العلم المنهجي وبلهائه.. ”

جوناثان سويفت



- ستانفورد ر. أوڤشينسكي Stanford R. Ovshinsky

اكتشاف أجهزة نصف ناقلة غير متبلورة  
amorphous semiconductor devices.

عرف الفيزيائيون أنّ الرقائق والترانزستورات لا يمكن أن تصنع سوى من الشرائح الثمينة فقط مثل الكريستال الأحادي الصافي نصف الناقل. هوجم اختراع أوڤشينسكي الثوري (لنصف الناقلات شبه الزجاجية) من قبل الفيزيائيين وأهمل لأكثر من عقد من الزمان. كان أوڤشينسكي مفلساً ومعوّزاً عندما اهتم اليابانيون بعمله وقاموا بتمويله. وكانت النتيجة:

ظهور علم جديد اسمه "فيزياء أنصاف النواقل غير المتبلورة"، بالإضافة إلى تقنية الأغشية الرقيقة نصف الناقلة الرخيصة جداً (وعلى وجه الخصوص الخلايا الشمسية نصف الناقلة، مقومات الطابعات، السواقات الناسخة التي تباع من قبل شركة شارب). فقد صنع الملايين لليابان بدلاً من أمريكا.

- إغناز سميلويس Ignaz Semmelweis

فكرة: نظافة الجراحين وحمى النفاس

قدّم سميلويس للجمعية الطبية فكرة أنّ الأطباء كانوا يتسببون بموت عدد كبير من الأمهات الولادات من خلال إجراء عمليات لجروح متقيحة، وبعدها مباشرة يستخرجون المواليد بدون غسل أيديهم. مثل هذه الحقيقة كانت عاراً كبيراً لجماعة الاختصاصيين لأن يقبلوها، فأهملوها. انتهى الأمر بسميلويس إلى مستشفى للأمراض العقلية، وأحرقت أفكاره بعد موته.

- حورب نيكولا تيسلا بسبب تبني فكرة "الرنين أو التردد الكهربائي الأرضي" تم تبنيها في النهاية و قد أصبحت تسمى اليوم "ترددات شومان".

- نيكولا تيسلا

"محركات كهربائية الخالية من الفحمات"  
brushless AC motor

كان من المعتقد أنّ هذه المحركات هي مثال على الآلات الخيالية الدائمة الحركة والتي كانت موضع سخرة واستبعاد من قبل المجتمع العلمي.

- سخروا من بيتون روز Peyton Rous  
بسبب طرح فكرة أن "الفيروسات تسبب السرطان"

- وارن س. وارن Warren S. Warren

اكتشافه لبعض الثغرات في نظرية الرنين المغناطيسي

درس وارن وفريقه في جامعة برينستون شذوذ ما في مجال الرنين المغناطيسي ووجدوا شكلاً جديداً لنظرية الرنين المغناطيسي (MRI). تشمل التفاعلات الدورانية بين الجزيئات المتباعدة و تأثيرات ناتجة من عملية الاضطرابات الحتمية. كان زملاؤه يؤكدون بأنّه كان على خطأ وحذّروه من أن نتائج المجنونة ستعرض مهنته للخطر. احتفظت برينستون بنقدها اللاذع، ونشرت تحقيق علمي يهدف للسخرية من عمله. حرم وارن بعدها من التمويل. وبعد حوالي سبعة أعوام انقلبت موجة السخرية على أصحابها ، وأصبح موقف وارن قوياً جداً بسبب ظهور تقنية جديدة تعتمد على اكتشافاته الثورية.

- جورج زويج George Zweig

نظرية الجزيئات الدقيقة "quark theory"

نشر زويج نظرية الجزيئات الدقيقة لدى المجلس الأوربي للبحث العلمي النووي في العام 1964. وكان الجميع يعتقد أنه لا يوجد جسيم لديه 3/1 الشحنة الكهربائية. وبدلاً من تلقي الإقرار بنظريته، واجه عراقيل كثيرة، كما أنّهم بكونه دجالاً..

في القرن الثامن عشر، صرّح أنتون لافوازييه (مؤسس علم الكيمياء الحديث) أن "الحجارة لا يمكنها أن تسقط من السماء... لأن هذا مستحيل..!" و بعد قرن من الزمن، حيث تم اكتشاف ظاهرة الشهب، تبين أن هذا الرجل العلمي المحترم لا يمكن الاعتماد على كلامه. فظهر بعدها كالمغفل المسكين، كما ظهر غيره من الأكاديميين بعد أن صرحوا بأقوال مأثورة لكنها في الحقيقة كانت أقوالاً حمقاء.

يبدو أن التاريخ لازل يعيد نفسه من جديد، فمهما أظهر هؤلاء الأكاديميون من رجاحة عقل ومسؤولية في توجهاتهم وتصريحاتهم العلمية المختلفة، إلا أنهم لازلوا حتى يومنا هذا يقعون في الخطأ ذاته. فهم لازلوا يصرحون يومياً بتصريحات مختلفة تنفي وتكذب ظواهر كثيرة دون حتى النظر في مدى مصداقيتها بالاعتماد على وسيلة البحث والدراسة. فهم ينسون أو يتناسون أن المواقف المتحجرة تجاه ظاهرة معينة قد تسيء إليهم فيما بعد، ربما بعد سنوات أو عقود طويلة من الزمن، حيث قد تكشف هذه الظاهرة عن واقعيتها بعكس تصريحاتهم النافية لها. لكن يبدو أن هؤلاء لا يستقون الحكمة من التاريخ.

هذا ما نستخلصه من جواب البروفيسور البريطاني البارز "لويس ولبورث"، المتخصص في البايولوجيا الدوائية بجامعة يونيفارسييتي كوليدج، لندن، على سؤال طرحه أحد الصحافيين حول عقلية العلماء المتشددة، فقال:

".. العقل المنفتح ... هو عقل فارغ..!"

بوجود هذا النوع من الرجال المتعصبين على قمة الهرم العلمي المنهجي، ماذا نتوقع؟! كيف يمكن للعلم التقليدي أن يبحث في الظواهر غير المألوفة علمياً في الوقت الذي يرفض الأكاديميون الاعتراف بهذه الظواهر أساساً؟ كيف يمكن للعلم التقليدي أن يحقق نقلات نوعية في مبادئه و توجهاته وأبحاثه طالما بقي هؤلاء المتعصبون على رأس هرم المؤسسات العلمية الرسمية؟

في حين أنّ 99% من التصريحات والإعلانات الصادرة من الأوساط العلمية الغير تقليدية (غير رسمية) تبدو زائفة للوهلة الأولى، فإننا لا نستطيع أن ننبد أي منها بدون تحريات، وإذا فعلنا ذلك فإننا بالتأكيد نأخذ مكاناً لنا بين الساخرين الذين استبعدوا أو حتى اعترضوا على عدد كبير من الاكتشافات.....





الأخوين رايت

الطيران الأول للأخوين رايت عام 1903م

العملية الرائدة عبر التاريخ. تذكر أن العديد من التقنيات العصرية التي نألفها اليوم مثل الطيران وفكرة القارات الأرضية المنجرفة، تبدو عادية ومقبولة بالنسبة لنا، لكنها بدت خاطئة بشكل جازم خلال فترة اكتشافها لأول مرة.

ففي هذا المجال العلمي الكبير، قد يكون البحث عن ابتكارات تقنية ثورية هو مثل البحث عن الماس المدفون بين الأقدار. وإنه سيكون عاراً على العلم المنهجي إذا كان مجال العلوم المنبوذة يحتوي على الماس الثمين. فهذا يجعل الحكم على نظرية مجنونة غير تقليدية أمراً أكثر صعوبة. إذا كانت الابتكارات المجنونة زائفة دائماً فإن لدينا سبب جيد لرفضها. لكن، طالما أنه يمكننا إيجاد الماس بين الأفكار المجنونة، لا نستطيع نبذ الأفكار الغريبة بشكل تلقائي مهما بدت للوهلة الأولى بأنها سخيفة. قد يتحول الجنون أحياناً إلى اكتشاف حقيقي فريد من نوعه وقد يقلب العالم رأساً على عقب. وهذا ما يحصل دائماً عبر التاريخ العلمي الطويل.



نيكولا تيسلا NIKOLA TESLA

محركات دائمة الحركة



ألكساندر غراهام بل Alexander Bell

خط هاتف يربط بين نيويورك وشيكاغو  
عام 1892م

## الأخوين رايت

- تعتبر اليوم شركة "ساوث وستيرن بل" للهااتف من إحدى أكبر الشركات وأكثرها نجاحاً في العالم. لكن هل تعلم بأن مؤسسها الأول "ألكسندر غراهام بل" قد أدين بتهمة الاحتيال بسبب محاولته جمع الأموال لصناعة تجهيزات تخص التلفون (الهاتف) الذي ابتكره؟ وكان ادعاء المحامي العام يستند على فرضية أنه من المستحيل على الأصوات أن تنتقل عبر الأسلاك!

في العام 1876م، كان "ألكسندر غراهام بل" يعمل على جهاز خاص لمساعدة الصم على السماع من خلاله، لكنه اكتشف بالصدفة بأن صوته قد انتقل عبر الأسلاك. وأطلق عليه حينها اسم "تلفون". بعد إدراك مدى قيمة اكتشافه، راح "بل" يستعرض كيف يعمل اختراعه أمام العامة، حتى جاءت الشرطة وأودعته السجن بتهمة "اختلاس الأموال من مجموعة من الجهلاء".

وقد صدرت مقالة صحفية في اليوم التالي تقول: "إن العقلاء يعلمون جيداً بأنه من المستحيل نقل الصوت عبر الأسلاك، لكن لو افترضنا بأن هذا ممكن، فإنها غير مجدية وليس هناك أي منفعة من فعل ذلك بالنسبة لمواطني هذا البلد..".

- بعد ذلك بسنوات قليلة شهد العالم التصريح التالي:

".. يدعي "لي ديفوريست" في العديد من الصحف بأنه سيصبح بالإمكان نقل الصوت البشري عبر الأطلسي خلال سنوات وجيزة. وبالاعتماد على هذه التصريحات السخيفة واللامعقولة والمضللة، تم إقناع الجمهور الأمريكي لشراء أسهماً في شركته.."

هذا التصريح أطلقه النائب العام الإقليمي في الولايات المتحدة خلال إدانته للمخترع الأمريكي "لي ديفوريست" بجريمة بيع الأسهم المالية زوراً وخداعاً عن طريق البريد ليجمع المال لشركته المصنعة للتلفون اللاسلكي الذي كانوا يعتبرونه مستحيلاً في العام 1913م!

- اتهم الأخوين رايت بالاحتيال خلال قيامهم باستعراضات عديدة للطيران. وقد رفض المراسلون الصحفيون، المثقفون، التقاد والحكوميون أن يحضروا أي من استعراضاتهم السخيفة، لأنهم يعلمون جيداً بأن طيران الأشياء الأثقل من الهواء هو مستحيل. إحدى أروع السير الذاتية التي كتبت عن الأخوين رايت هي تلك التي أرّخها "فريد.سي. كيللي" وقدمها كاعتذار شديد لهم بالنسبة عن النخبة العلمية المحترمة بسبب وصفهم لهم بالمحتالين ورفض الاهتمام بإنجازهم العظيم.

إن العلماء يهزؤون دائماً من الأفكار الجديدة، يبدو أن هذا من أحد قوانين الطبيعة لأن هذا التصرف الذي يتخذونه لم يتغير منذ بداية التاريخ. دائماً يفوت القطار على العلماء المنهجيين عندما يتعلق الأمر بظهور تقنية ثورية. قد تظن بأن هذه الطبقة قد تعلمت دروساً كثيرة من خلال تاريخها الطويل، المخزي والمعيب، لكن لا حياة لمن تنادي. إن قضية الأخوين رايت، إلى جانب القضايا الأخرى المماثلة، تلقي الضوء على أمور كثيرة لم تخطر في ذهننا من قبل.

فقد تم تكذيبهم باستمرار من قبل الصحيفة العلمية المحترمة "ساينتيفيك أمريكان" التي استمرت في اعتبارهما محتالين.

إن حقيقة قيام الأخوين رايت باستعراضات الطيران أمام الآلاف من المشاهدين لم تغير من نظرة أحد من العاملين في تلك الصحيفة المحترمة. فقط لأنهم كانوا مقتنعون تماماً بأن طيران الأشياء الأثقل من الهواء هو منافي لجميع القوانين الفيزيائية، ولا يمكن أن يتحقق هذا الإنجاز التقني قبل 5000 سنة.

تصور يا سيدي، إنهم يرفضون ما يشاهدونه بأعينهم، ويلتزمون بالمسلمات الفيزيائية الثابتة!

- مع أن التاريخ الحقيقي لتوماس أديسون يكشف بأنه لم يكن المخترع الحقيقي لمعظم الابتكارات التي ادعاها بل يعود الفضل الحقيقي للمخترعين الذين كانوا يعملون معه، لكن هذا لا يمنع أديسون من الخوض في المعركة التقليدية ذاتها مع علماء عصره. أشهرها كانت بعد ابتكاره للمصباح الكهربائي الذي كانوا يعتبرونه منافياً لأي قانون فيزيائي معروف.

ورغم أنه أضاء الحي السكني بكامله من خلال هذه المصابيح العجيبة، إلا أن هذا العمل لم يكن كافياً لإثبات مصداقية هذه الابتكار، وبالتالي تعرض لحملة شرسة من السخرية والتكذيب من قبل أبرز العلماء والفيزيائيون في تلك الفترة. فمثلاً، ورد في صحيفة "نيويورك تايمز" في 19 كانون ثاني، 1880م ما يلي: "بعد انتهاء هذه الاستعراضات التي يقوم بها على مصباحه السخيف، سوف لن نسمع عن أديسون ومصباحه الكهربائي أبداً.. إن جميع ادعاءاته قد خضعت للاختبار وأثبتت بأنها غير عملية.."

- إذا قرأت أي كتاب عن تاريخ المحركات النفاثة، سوف تجد بأن السيد "فرانك ويتل" قد تعرض للسخرية ووصف بأنه فتى خيالي بعد أن صرح بأن المحركات النفاثة هي ليست عملية فقط بل أسرع من المحركات المروحية التي تجهز بها الطائرات في تلك الفترة.

خلال قراءة تاريخ أي ابتكار جديد، لا بد من أن تمر في مرحلة الاصطدام بالمجتمع العلمي المحترم الذي يحارب هذا الابتكار بشراسة قبل أن يسلم به في النهاية، ويكون هذا التسليم بعد عقود طويلة من المكابرة والعناد.

إن للعلم المنهجي تاريخ أسود ودموي فعلاً من ناحية الانقراض على الابتكارات الجديدة ومعاقبتها بقسوة منقطعة النظير. أما في هذا العصر الحديث، فقد أصبحت أكثر قسوة وخطورة من قبل، رغم أننا لم نشعر بذلك

ربما أصبح لديكم الآن فكرة عن ردة فعل الخير المتعلم المحترم خلال مواجهته بأي تكنولوجيا ثورية جديدة.

حاسة  
اللمس



حاسة  
الذوق



حاسة  
البصر



حاسة  
الشم



حاسة  
السمع



لسمع عتثرة  
حاسة إضافية

[SYKOGENE.COM](http://SYKOGENE.COM)

صحيح أن لدينا حواساً و أنظمة حسية ، لكن هناك حقيقة مهمة  
يجب معرفتها و استيعابها جيداً.  
"إننا نمثل أنظمتنا الحسية"

عندما يقول أحدها: ( أنا ) أو ( نحن ) ، يكون حينها قد اعتمد على  
المعلومات التي جمعتها له حواسه عن نفسه. و كلما تعرفنا على  
مدى استطاعة أنظمتنا الحسية و قدرتها ، كلما حصلنا على  
معلومات جديدة عن أنفسنا و قدراتنا الإدراكية.



- إذاً ، توصلنا إلى حقيقة أن الدماغ ( كما باقي الجسم ) هو محاط بحقل كهرومغناطيسي ينبثق من الجسم لمسافة عشرات السنتيمترات .  
تم مؤخراً اكتشاف إشعاعات تحت حمراء تنبثق من الجسم إلى مسافات بعيدة تتخطى المدى البصري ) .

- تبين أن هذا الحقل الكهرومغناطيسي يؤثر مباشرة في الطرح الكليسي ( أي خروج الأيونات الكليسية من الخلايا ).. ويبدو أن لهذه العملية ( أي الطرح الكليسي ) تأثير معيّن على الخلايا العصبية التي توصل الخلايا الدماغية ببعضها .

- نستنتج بالتالي أن الحقل الكهرومغناطيسي لا يتأثر فقط بالإجراءات العصبية الدماغية ، بل هو أيضاً يؤثر في كلّ من الخلايا العصبية ، وبالتالي في كل خلية دماغية . فنوصل إلى استنتاج فحواه أنه هناك تعاون صميمي بين الحقل الكهرومغناطيسي المحيط بالجسم وكل شبكة عصبية موجودة في الدماغ .

- إذا كان هذا الارتباط ( بين الدماغ و الحقل الكهرومغناطيسي ) وثيق لهذه الدرجة ، هل لنا أن نفترض أن هذا المجال المحيط بالدماغ يستطيع التعامل مع الإجراءات الفكرية التي نظن أنها موجودة في الدماغ حصراً؟ هل يمكن أن يكون هذا الحقل هو مكان وجود الذاكرة ؟ الذاكرة التي عجز العلم عن تحديد موقعها أو معرفة آلية عملها

## الحقل الكهرومغناطيسي و تخزين المعلومات Morphogenic Fields

- الكثير من البايولوجيين المتخصصين في تطور الخلايا يعتقدون أن الجينوم الوراثي البشري لا يحتوي على معلومات كافية تساعد على تحويل البويضات المخصبة إلى جنين . فتبين أنه وجب وجود عامل آخر يساعد على هذا التحوّل . هذا العامل تم اكتشافه مؤخراً ! إنه المجال المورفوجيني !. توصل الباحثون إلى ضرورة وجود هذا الحقل المعلوماتي البايومغناطيسي الذي يعمل على تحريض مجموعات جينية معينة و من ثم إخماد مجموعات جينية أخرى . يعتمد ذلك على موقع الجينات في خلايا البيضة . فإذا كانت تقع في الأعلى ستتحول إلى خلايا تدخل في تركيبه الرأس و إذا كانت تقع في الأسفل سوف تتحول إلى خلايا تدخل في تركيبه الأرجل ، و إذا كانت في الوسط فسوف تتحول إلى خلايا تدخل في تركيبه المعدة مثلاً ... و إذا كانت تقع في منطقة على سطح البيضة سوف تتحول إلى خلايا تدخل في تركيبه الجلد ... وهكذا .

- فالحقل المورفوجيني إذاً هو حقل حيوي معلوماتي يحمل في طياته أوامر محددة تتوجه إلى كل خلية على حدى فتتحول إلى الشكل المنشود حسب موقعها.

- إن هذا الأمر هو مثير حقاً ! قد يتعجب الشخص لكمية المعلومات التي يفتقد لها الجينوم الوراثي بينما يحملها هذا الحقل الكهرومغناطيسي الحيوي ، هو الذي يخزنها . ويستطيع هذا الحقل أن يتحكم بالنماذج الجينية المختلفة .





- وقد بدا واضحاً بعد دراسات عديدة ، أن الأطفال يولدون و معهم قدرة جاهرة على التحدث باللغة السائدة في محيطهم . فالطفل لا يعتمد على تعلم اللغة بل تولد معه المؤهلات المناسبة التي تمكنه من التحدث بتلك اللغة. (هذا ما كشفت عنه و أثبتته التجارب مؤخراً) . كيف يمكن للغة معينة أن تدخل في تركيبة دماغ الجنين الذي لم يولد بعد؟! و إن لم تكن كذلك ، فما هو هذا النظام الحيوي المخزن للمعلومات الذي يسبب في تسريع التعلم على اللغة عند الأطفال ؟ .

لقد رأينا في السابق كيف تأكد البايولوجيون من وجود حقل بايومغناطيسي حيوي يحرض على تشكيل الخلايا في البيضة لكي تبني الجنين . ربما هذا هو الحقل ذاته الذي يخزن المؤهلات المناسبة للتحدث باللغة .

- هل يمكن للحقول البايومغناطيسية أن تعمل كمخازن لهذه المعلومات؟!.. إذا كان عمل الحقل البايومغناطيسي هو تخزين المعلومات ( كما الحقل المورفوجيني ) ، نستنتج بعدها أنه أي تفاعل يحصل في الدماغ يمكن أن يخزن في الحقل البايومغناطيسي . هذا يعني أن الحقل البايومغناطيسي يعتبر امتداداً للدماغ و كل الإجراءات التي تتم فيه .

- إذا كان هذا الارتباط ( بين الدماغ و الحقل الكهرومغناطيسي ) وثيق لهذه الدرجة ، هل يمكن الافتراض أن هذا المجال المحيط بالدماغ يستطيع التعامل مع الإجراءات ( الفكرية ) بعد أن أثبت تعامله مع الإجراءات ( الكيميائية )؟!.. هل يمكن أن يكون هذا الحقل البايومغناطيسي هو مكان وجود الذاكرة؟!.. الذاكرة التي عجز العلم عن تحديد موقعها أو آلية عملها حتى الآن؟....

## ظهور تصوير كيرليان و اكتشاف مظاهر مثيرة حول حقل الطاقة

- بعد اكتشاف طريقة تصوير كيرليان التي مكنت الباحثين من رؤية المجال البايومغناطيسي بوضوح ، ظهرت حقائق كثيرة أذهلت الباحثين و لكنها بنفس الوقت ساعدت على تفسير الكثير من الظواهر التي كانت تعتبر لغزاً في السابق ، و التي أحتار الباحثون في تفسيرها . ( كالإستبصار ، الإدراك الغيبي ، و التخاطر و غيرها من قدرات إدراكية لا تعرف قدرتها أي مسافة أو حاجز ) .

- لقد تبين أن الشخص إذا دخل في حالة وعي بديلة ينشط المجال الحيوي بشكل كبير. هذا يفسر القدرات الإدراكية الهائلة عند النائمين مغناطيسياً أو الوسطاء أو غيرهم من الذين يدخلون في غيبوبة أو شبه غيبوبة أثناء طقوسهم الخاصة .

- تبين أيضاً أن الإنسان إذا فكر بشيء ما ، سوف يتشكل حول هذا الشيء غيمة بلازمية ( مجال بايومغناطيسي )! و كلما زاد التركيز على صورة هذا الشيء في ذهنه تنشط الغيمة البلازمية . و بنفس الوقت تنخفض شدة المجال البايومغناطيسي المحيطة بهذا الإنسان .

- بعد ظهور الفيزياء الكمية في بداية القرن الماضي ، أصبح من الطبيعي أن نصدق بحقيقة أن أي شيء يستطيع أن يكون في حالات مكانية و زمانية متعددة بنفس الوقت .. و إذا فصلت شيء عن بعضه و أبعدت الأجزاء سوف تبقى على تواصل مع بعضها!.. ربما هذا يفسر تشكل مجالاً بلازمية حول الشيء المستهدف فكراً ( و مهما بعدت المسافة ) دون أن يعلم الشخص أين يوجد ذلك الشيء!..

- لكن الذي يهمنا هنا هو أن هذا المجال البلازمي الذي يتشكل حول الشيء المستهدف ، هل يبقى على تواصل مع المجال البلازمي المحيط بالإنسان الذي يستهدف ذلك الشيء فكراً؟!.. الفيزياء الكمية تثبت أن هذا ممكن!..

- و بما أننا توصلنا إلى حقيقة أن هذا المجال البايوبلازمي ( الحقل البايومغناطيسي ) المحيط بالإنسان يعمل كمخزن للمعلومات ، هل يمكن للمجال البايوبلازمي الذي يتشكل حول الشيء المستهدف فكراً أن يعمل كجامع للمعلومات ( يدرك ) و من ثم ينقلها إلى المجال البلازمي الذي يحيط بالإنسان؟!..

- إذا ثبت وجود علاقة معينة بين المجال البلازمي المحيط بالإنسان و المجال البلازمي المحيط بالشيء المستهدف فكراً ، فلا بد من أن المعلومات يمكنها أن تنتقل بين هذين المجالين و من ثم يتأثر بها الدماغ فيحولها إلى معلومات إدراكية!... هل هذا هو تفسير قدرة بعض الأشخاص على إدراك أحداث بعيدة جداً عنهم ؟ ...

## انفصال المجال البايومغناطيسي عن الدماغ فيستطيع العمل باستقلالية

- إذا كان المجال الحيوي يستطيع تخزين المعلومات و نقلها إلى الدماغ ( مهما كانت المسافة بينهما ) ، و رأينا كيف ينشط المجال البلازمي بعد أن يدخل الإنسان في حالة وعي بديلة ( غيبوبة ، نوم ... ) و كلما زادت حالة الوعي البديلة أشدّ المجال البلازمي حول الجسم ، فيمكن بالتالي أن نستخلص السؤال التالي :

إذا كانت العلاقة بين المجال البلازمي و حالة الوعي الإنساني وثيقة لهذه الدرجة ، هل يمكن أن نفترض بأن ما نعرفه بالوعي هو موجود في هذا المجال البلازمي؟!.. هل هذا يفسر ظاهرة النباتات و الخلايا العاقلة و الماء واعية؟!..

- يعتقد الكثير من الباحثين انه يمكن للحقل البايوبلازمي أن يعمل باستقلالية تامة عن الجسد. ويتم ذلك بعد التدريب على فعل ذلك , كما كان يفعل الشامانيون و الذين يشار إليهم بالسحرة و العرافين . فرغم الطقوس المختلفة التي كانوا يقيمونها بالإضافة إلى الطرق المختلفة في التدريب , إلا أن الهدف واحد ( العمل على تنشيط و زيادة شدة الحقل البلازمي و قوته ) فيستطيع حينها أن يعمل باستقلالية تامة عن الجسد .

- الدكتور "جيرالد أدلمان" , أبرز الباحثين في علم الأعضاء العصبية , صاغ نظرية سماها ( الداروينية العصبية ) . تقول هذه النظرية إن الخلايا العصبية التي توصل بين خلايا الدماغ تتنافس مع بعضها البعض وفق قانون الانتقاء الطبيعي . فبدا واضحاً أن هذه الخلايا تتقاتل فيما بينها من أجل البقاء ! و في النهاية يكون البقاء هو الأنسب . و في خصوص الخلايا الدماغية , فالخلايا التي يتم استخدامها باستمرار هي التي تعتبر الأنسب ! فتتشط و تتكاثر !

- إذاً فالتدريب على القيام بمهمة دماغية معينة يكثر من عدد الخلايا الدماغية المؤهلة لهذه الوظيفة ( بفعل البقاء للأنسب ) . فنستنتج بالتالي أن القدرات الإدراكية الغيبية التي تظهر عند بعض الأشخاص بشكل تلقائي ( كالوسطاء ) يمكن لأي شخص أن يتدرب لاستنهاضها ! و ذلك بالاعتماد على مبدأ ( الداروينية العصبية ) المذكورة أعلاه .

- لكن الاكتشاف المثير الذي توصل إليه العلماء السوفييت هو أن هذه العملية يمكن أن تؤدي إلى استنهاض حالة وعي مستقلة في المجال البايوبلازمي ! أي يستطيع هذا المجال البايوبلازمي المحيط بالإنسان أن يفكر و يتخذ القرارات باستقلالية تامة عن الشخص الذي يعود إليه هذا المجال (هذا يفسر قدرة بعض الوسطاء على استنهاض شخصية روح أو جن أو غيرها من كائنات خفية تستطيع تحريك الأشياء أو غيرها من أمور يعتقد أنها ما وراءية). ( أو ظاهرة الخروج عن الجسد حيث ينفصل الوعي عن الجسد و يعمل باستقلالية تامة عنه )

- يبدو أن النظرية ( الداروينية العصبية ) تحمل تفسير عدم قدرتنا على الاستفادة من الحواس المكتشفة حديثاً حيث إننا نجهل وجودها أساساً و لم نتدرب على استخدامها , فتتناقص الخلايا الدماغية المسؤولة عن التعامل مع هذا النوع من الحواس ! .....

و الآن , بعد أن تعرّفت على الحقائق المذكورة أعلاه ( لكن باختصار شديد ) , وجب أن تبدأ بالنظر إلى نفسك نظرة جديدة . ليس ككيان مؤلف من اللحم و العظم فيه عيون و قلب و كبد و معدة و... الخ , وجب عليك أن تنظر إلى ذاتك كجهاز بايويكتروني . و إذا بدأت النظر بهذه الطريقة سوف تلاحظ حصول أشياء جديدة في حياتك الشخصية .

إننا لازلنا سجناء ( الواقع المألوف ) ! لا زلنا سجناء المفاهيم العلمية البالية التي توصفنا بطريقة لا زالت بدائية و ساذجة أحياناً .. رغم الحقائق العلمية التي نشرت و ما زالت تنشر منذ أكثر من خمسة عقود .

نحن لسنا محضرين ثقافياً لقراءة هذه الحقائق العلمية العصرية .. لأنها تبدو معقدة جداً لمستوانا العلمي و الثقافي على السواء . نحن لم نفكر في قراءة كتاب الدكتور روبرت بيكر مثلاً . الباحث في الكهرومغناطيسية و البايوكهرومغناطيسية . هذا الكتاب الذي يحمل العنوان ( الكهرباء الجسدية - الكهرومغناطيسية و أساس الحياة . 1985 م ) يوصف النفس البايوكهربائية التي تكمن في داخلنا ...

ولا الكتاب الذي يحمل عنوان : ( المخطط التفصيلي للأبدية - نماذج الحياة الكهربائية 1973 م ) للمؤلف هارولد ساكستون . هذا الباحث المميز الذي واجه صعوبة كبيرة في نشر مؤلفاته لأسباب كثيرة ! أهمها دور النشر و السلطات العلمية المنهجية !

نشر الدكتور بيكر الكثير من المقالات التي تناولت علاقة ظاهرة الإدراك الغيبي بظاهرة البايوكهرومغناطيسية , كالمقال الذي نشر في العام 1977 م بعنوان : "علاقة التيارات البايوكهربائية التابعة للأنظمة العصبية مع الظواهر الروحية" ... كتب يقول :

" إن مفهوم الأنظمة البايويكترونية الكامنة في الكائنات الحية يمكن له أن يمثل أداة مفيدة في فهم الظواهر الطبيعية و الماورائية التي تفتقر للتفسيرات المنطقية العلمية . لقد تبين بالفعل و بشكل واضح و ملموس , أن الإنسان مرتبط مع الكون بشبكة من الطاقة الكهرومغناطيسية "

بعد هذه النظرة السريعة على الاكتشافات العلمية الحديثة حول الحواس و علاقتها بالإدراك , دعونا نعود إلى الوضع العام الذي وصفته في بداية هذه الدراسة . و سوف أعيد صياغته من جديد بالاعتماد على ما سبق . هذا الموقف السلبي من ظاهرة الإدراك الغيبي هو مبني على وضع عام يمكن وصفه بالنقاط التالية :

1- وضع العلم المنهجي شرطاً أساسياً فحواه أنه وجب إثبات وجود ظاهرة الإدراك الغيبي بالاعتماد على وجود أعضاء جسدية ملموسة لها علاقة مباشرة بهذا النوع من الإدراك .

2- تم الكشف عن هذه الأعضاء الجسدية المطلوبة علمياً و أثبتت علاقتها الصميمية بالإدراك الغيبي .

3- لا زال الجميع يتجاهل هذه الاكتشافات الجديدة و بقي على موقفه في استبعاد وجود الإدراك الغيبي و تصنيف أي مظهر من مظاهره على أنه حالة نفسية ( هلوسة أو وهم ) أو مرض نفسي يجب معالجته في الحال .

هذا هو الوضع العام الذي يسود الوسط العلمي و الثقافي الرسمي و الذي يمثل العائق الرئيسي في تنوير الشعوب و تقدمها في مسيرة الحياة . يجب أن لا ننسى العقبة التي لا تقل أهمية , ألا وهي حرب المصطلحات ( التسميات ) الدائرة بين الكيانات العلمية المختلفة .

و قد ذكرت في السابق أن فرع الباراسيكولوجيا علمياً ( كالتخاطر و الاستبصار أو غيرها ) ، أي و الأبحاث الروحية ترفضان إدخال المصطلحات الجديدة إلى مفاهيمها التقليدية بالرغم من أن هذه الاكتشافات جاءت لصالح كل منهما ، حيث تم تفسير الكثير من الظواهر التي عجزت هي عن تفسيرها .

أما اليوم ، فيجب عدم وجود أي مبرر إطلاقاً في الاستمرار بترسيخ الاعتقاد المضاد للقدرة الإدراكية الغيبية ( القدرات الروحية ) . ليس هناك أي مبرر للاستمرار بتعليمنا بأننا لسبب يبدو أنه هام جداً . ألا و هو فخ المصطلحات و المفاهيم التي تشير إلى ذات الظاهرة لكن كل كيان علمي يريد الإشارة إليها بطريقته الخاصة ! نعتقد بأن لدينا الكثير الكثير من الحواس فتضيع الحقيقة في خضم هذا النوع من الصراع الذي يدور بين الباحثين و المفكرين الذين ينتمون إلى أفرع علمية مختلفة .

## في النهاية

بعد ابتكار المجهر الإلكتروني في الثلاثينات من القرن الماضي ، و دخول الإنسان إلى رحاب عالم المجهرات و الخليويات الواسع ، تم جمع الكثير من المعلومات و البيانات و الحقائق الجديدة . و في الخمسينات من القرن الماضي ، بدأت الفكرة السائدة عن الحواس الخمس التقليدية تزول و تتلاشى . و راح يتكوّن مفهوم جديد يتكلم عن امتلاك الإنسان للكثير الكثير من الحواس الأخرى ! و منذ ذلك الحين ، لم يعد يوجد أي عذر أو مبرر للاستمرار في تعليم و ترسيخ فكرة الحواس الخمس .

و بالتالي ، لم يعد هناك عذر أو مبرر في تكذيب و رفض حقيقة الإدراك الغيبي في الأوساط العلمية الرسمية ، لأنه تم اكتشاف و تحديد الكثير من المستقبلات الحسية البايوفيزيائية التي تثبت وجود هذا النوع من الإدراك .

وشهدت الستينات و السبعينات من القرن الماضي نهاية كاملة لمفهوم الحواس الخمس ، بعد أن تم اكتشاف ظواهر كثيرة مذهلة تخص الإدراك الإنساني . و تم التصديق عليها علمياً . لكنها بقيت تدور في الوسط العلمي و لم تخرج إلى العامة . و السبب هو المصطلحات العلمية المعقدة التي لا يمكن للإنسان العادي فهمها و استيعابها .

و بنفس الوقت ، ترفض السلطات العلمية تبسيط هذه المصطلحات ! لأنه إذا تم ذلك سوف يعني الاعتراف بالمصطلحات الماورائية المرفوضة له حواسه عن نفسه . و كلما تعرفنا...

على مدى استطاعة أنظمتنا الحسية و قدرتها ، كلما حصلنا على معلومات جديدة عن أنفسنا و قدراتنا الإدراكية .

- ولكي نستوعب هذه الفكرة جيداً ، و يجب تفهّم حقيقة أن كل خلية ، كل ذرة في أجسامنا البايوفيزيائية تمثل مستقبلاً حسيّاً من نوع خاص !.

- بعبارة أخرى ، إننا نمشي و نتكلم و نأكل و بنفس الوقت ، ينبثق في أجسامنا موجات من المستقبلات الحسية الدقيقة و البالغة التعقيد !. وهذه المستقبلات الحسية الدقيقة هي مشغولة دائماً في استقبال المعلومات من البيئة المحيطة بنا . لكن غالباً ما تحجب هذه المعلومات وتمنع من الوصول إلى أذهاننا ، لأننا نفتقر إلى النماذج الفكرية التي تستطيع تمييز أو التعرف على هذه المعلومات مما يصعب ترجمتها وفهمها ، فتذهب سدى دون الاستفادة منها ، ( بسبب جهلنا التام عنها ) .

- لكن إذا تم دمج هذه المستقبلات الحسية الدقيقة مع المستقبلات الحسية التقليدية ( الحواس الخمس ) ، وتعرّف الإنسان عليها وتعلم على التكيف معها ، سوف تتوافق تلقائياً مع قدرات الإنسان الذهنية التحليلية ، فيستطيع حينها ترجمة المعلومات القادمة من المستقبلات الحسية الجديدة وبالتالي يستفيد منها . فيتحرر بعدها هذا الإنسان من دائرة ( الحواس الخمس ) الضيقة ، ويتوسع مجاله الحسي و الإدراكي ، و يصبح قادراً على إنجاز ما يعرف بالإدراك الغيبي .

- أما هذا الفرع العلمي الجديد الذي أسميناه بارابايولوجيا ( ، فهو مؤلف من اختصاصات علمية حديثة ظهرت في العقود القليلة الماضية ، سوف أذكر البعض منها في ما يلي :

- 1 - الفيزيولوجيا الكهروكيميائية .
- 2 - النيوروبايولوجيا ( علم الأعصاب العصبية ) .
- 3 - النيوروسيكولوجيا ( علم الأعصاب النفسية ) .
- 4 - البحوث البايوإشعاعية .
- 5 - بحوث في الهورمونات و انتقالها .
- 6 - البحث في الإشارات الكيميائية .
- 7 - البحوث البايوكهربائية .



8 - بحوث الترددات الدماغية .

9 - بحوث البايوحساسية ( الحساسية العضوية ) .

10 - بحوث في انتقال المعلومات البايوكهربائية .

11 - أبحاث التشفير الحسي ( الرموز الحسية ) .

12 - أبحاث التوجه والإبحار البايومغناطيسي .

13 - أبحاث الأنظمة البايوإلكترونية .

14 - أبحاث في القدرة على كشف المجالات البايوكهربائية .

15 - الدراسات الكهروفيزيولوجية .

16 - أبحاث الفيرمونات ( فعاعة جنسية ) وانتقالها .

17 - أبحاث الإدراك المتعدد

18 - أبحاث الإدراك الخفي

19 - أبحاث حول التجاوب النيرومغناطيسي .

20 - أبحاث حول الإدراك ( البايو تحت حمراء ) و ( البايو فوق بنفسجي )

بالإضافة إلى ذلك ، هناك الآلاف من المقالات والتقارير العلمية التي تذكر الاكتشافات الجديدة المذكورة سابقاً. وقد نشرت في مجلات علمية كثيرة أهمها ( Scientific America ) ( Discover ) ( Nature ) وغيرها من المجلات العلمية الرسمية .

- لكن مؤلفي هذه الأوراق العلمية لم يستخدموا مصطلحات محرمة مثل: روحي، إدراك خارق، بارا سيكولوجيا، تخاطر.....إلى آخره . لأنهم يعرفون جيداً أن مجرد ذكر إحدى هذه المصطلحات سوف ترفض تقاريرهم ومقالاتهم ونمنع بالتالي من النشر !.

- لكن الناشرين ورؤساء تحرير هذه المجلات العلمية المحترمة لا يفتنون أبداً إلى حقيقة أن المصطلحات العلمية الحديثة ، رغم اختلافها بالتسمية مع المصطلحات المحرمة ، إلا أنها تعبر عن نفس الظواهر! .  
فمثلاً : المصطلح الحديث الذي يشيرون إليه بـ " الانتقال البايومعلوماتي من مسافة بعيدة " هو يعبر تماماً عن مصطلح " التخاصر " الذي هو محرم في الأوساط العلمية !.

- جميع الكتب العلمية التي تصدر بخصوص هذا الموضوع يتبع مؤلفيها السياسة ذاتها . أي التلاعب بالمصطلحات من أجل الموافقة على النشر ومن ثم القبول في الأوساط العلمية المنهجية .

- و بالحديث عن الكتب يجب أن أذكر في هذا السياق ، كتاب مثير صدر في عام 1984 م ، المؤلفان : روبرت ريفلان و كارين غرافيل . عنوانه : " حل شيفرة الحواس ، العالم الإدراك الإنساني الواسع " ، هذا الكتاب غني جداً بالحقائق والاكتشافات العلمية العصرية بالإضافة للمراجع العلمية العديدة التي استند إليها .

يبدو أن عنوان هذا الكتاب لا يمثل محتوياته بشكل صحيح ، ربما تم وضعه بهذا الشكل من أجل أن يلاقي القبول عند القراء الأكاديميين . فعالم الإدراك الإنساني هو ثابت لا يمكن أن يتوسع ، إن الجهل بهذا العالم هو الذي يتقلص ... أليس كذلك ؟!

- فبالاعتماد على محتويات هذا الكتاب العظيم ، وجب أن يكون العنوان على الشكل التالي :  
" اكتشاف أسس بايولوجية ملموسة لظاهرة الإدراك الغيبي " . لكن هذا العنوان إذا وضع بهذا الشكل قد لا يلاقي القبول في الأوساط العلمية المحترمة .

- أما الاكتشافات التي جمعت وقدمت في هذا الكتاب ، وبالرغم من الأسلوب العلمي التقليدي ( من أجل أن يلاقي القبول ) ، فهي اكتشافات علمية أصيلة تعتمد على أسس منهجية مختلفة تماماً عن تلك التي تعتمد عليها الباراسيكولوجيا . لكنها في النهاية تثبت وجود ظاهرة الإدراك الغيبي .

- يثبت هذا الكتاب وجود سبع عشرة حاسة أخرى إلى جانب الحواس الخمس التقليدية . تعتمد هذه الحواس المكتشفة حديثاً ، على مستقبلات حسية فيزيائية - كيميائية - بايوكهرومغناطيسية في أجسامنا . هذه المستقبلات تتفاعل مع شبكات خاصة تعمل على ترجمة المعلومات القادمة إليها إلى معلومات ذهنية يمكن استيعابها عقلاً .

- إنه من السهل التأكيد على حقيقة أن الحواس الخمس التقليدية هي ليست كافية لتفسير الظواهر الإدراكية غير المألوفة التي تميز بها بعض الأشخاص . هذا اللغز الذي حير الباحثين طويلاً .

- وهذه الأنظمة الحسية السبعة عشرة هي متداخلة مع بعضها البعض لتشكل قائمة طويلة من آليات إدراكية غير مألوفة ( خاصة تلك التي كانت تعتبر روحية في الماضي ) .

- فأصبح معروفاً الآن بأن الجسم لديه أنظمة حسية تحتوي على مستقبلات يمكنها تحسس التغيرات الحاصلة في الإشارات الكيميائية التي تقول لنا بأن الشخص الذي يقف أمامنا يشعر بالخوف أو الغضب أو غيرها من ميول مزاجية مختلفة. فيلتقطها اللاوعي ومن ثم نتصرف على أساس هذه المعلومات الحسية ، هذه الحاسة الجديدة تمثل المرادف الذي يشير إليه الروحانيون ( بالحدس التخاطري ) ....

- بعد ابتكار جهاز جديد يشار إليه بـ "سكويد" Squid، أستطاع العلماء قياس وتصنيف النشاطات الكهربائية الدماغية ، وذلك من خارج الجمجمة ، أي دون أن يلمس الرأس . وقد توصلوا إلى حقيقة مثيرة فحواها أن هذه النشاطات الدماغية يمتد مجالها إلى مسافة بعيدة نسبياً من الرأس . وهذا أدى إلى اكتشاف مستشعرات بايوكهربائية موجودة خارج الجسم ! فتستقبل المعلومات المختلفة ومن ثم تنقلها إلى داخل الجسم ، ثم إلى الدماغ . وهناك أشارات خاصة تنتقل من الجسم إلى المجال البايومغناطيسي المحيط بالجسم فتختزن فيها معلومات مختلفة ...

- هذه الحقول البايوكهرومغناطيسية التي تمتد إلى خارج الجسم هي ذاتها التي ترادفها (الهالة) المذكورة في الكتابات الروحية المختلفة ، والتي يمكن لبعض الأشخاص أن يروها بأعينهم المجردة.

تتمة...



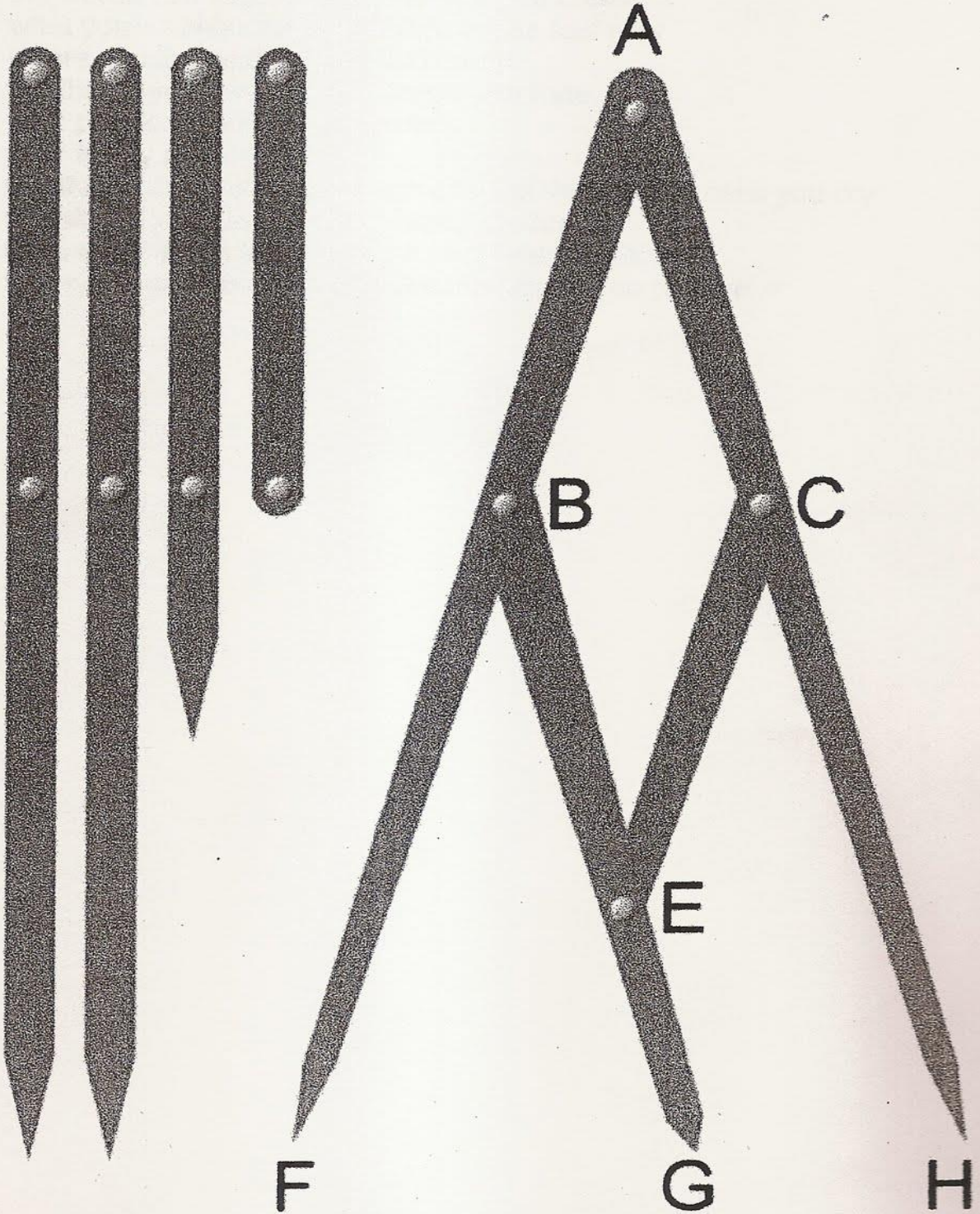
كيف تصنع مقياس  
النسبة الذهبية يدويا ؟

$$AF = AH = 340\text{mm}$$

$$BG = 210\text{mm}$$

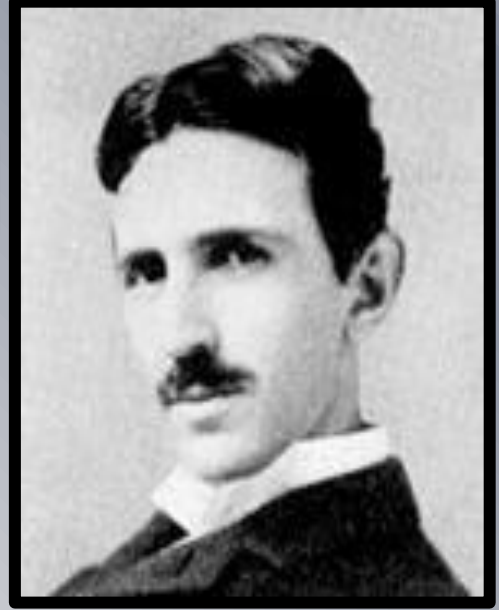
$$AB = AC = BE = CE = 130\text{mm}$$

$$EG = 80\text{mm}$$



تيسلا

نيسكولا



الطاقة الكهربائية  
تتقل لاسكياً !!

محطة



هاردن كليف



بعد أن نجح في نقل الطاقة الكهربائية لاسلكياً، قام الوحش الاقتصادي "ج.ب. مورغان" بخداع "تيسلا" عن طريق تعهده لهذا المشروع وتمويله. فأقيم المشروع في "واردن كليف" في نيويورك، وشيّد بناء غريب الشكل فيه عواميد ملفوفة بأشباك يصل ارتفاعها إلى 200 قدم، لكن توقف المشروع فجأة ولسبب لازل مجهولاً حتى الآن، انسحب "مورغان" من المشروع بشكل مفاجئ في العام 1906م، وعُرف بعدها أنه حصل على تنازل من المخترع للفكرة بالكامل بحيث لا يستطيع منح التعهد لشخص آخر (هكذا يورطون المخترعين دائماً). هذه الأحداث موثقة في أرشيف الصحف والمجلات التي صدرت في تلك الفترة، لكن للشعوب ذاكرة ضعيفة فعلاً. وبقي البناء غير المكتمل مهملاً لفترة طويلة من الزمن إلى أن هُدم تماماً في العام 1917م. أول سؤال يتبادر للأذهان هو: من له مصلحة في القضاء على هذا المشروع وفكرته؟ لماذا حرمت الشعوب من هذه الوسيلة الرخيصة جداً في نقل واستخدام الطاقة الكهربائية؟



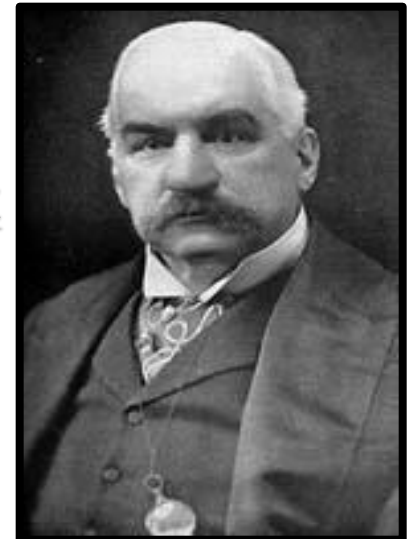
## محطة «واردن كليف» لنقل الطاقة لاسلكياً

السبب بكل بساطة هو أن بفضل فكرة "تيسلا" الجديدة لنقل الطاقة الكهربائية، يمكن لأي مواطن أن ينصب هوائي (أنتين) و يبدأ باستقبال الطاقة الكهربائية عبر الأثير كما يستقبل إرسال الراديو أو التلفزيون! أي أن الطاقة الكهربائية سوف تتحوّل إلى خدمة غير قابلة للضبط والتحكم، وقد تتحوّل فيما بعد إلى خدمة مجانية يستفيد منها كل المواطنين. وهذا لم يرق للقائمين على مؤسسات نقل الطاقة بالوسائل التقليدية والذين شعروا بخطر داهم يؤدي إلى إفلاسهم! أي مليارات من الدولارات سوف تختفي في الهواء فجأة.. فقاموا بالإجراءات اللازمة.. وحصلت المؤامرة الكبرى! واختفى بعدها كل ما له علاقة بمفهوم الطاقة الكهربائية اللاسلكية... حتى في العالم الأكاديمي!!

## ج.ب. مورغان

".. طالما أنني لا أستطيع وضع عدادات لتنظيم بيع الطاقة الكهربائية للمستهلكين، فلا أريدها أبداً.."

مقولة ج.ب. مورغان المشهورة للمخترع نيكولا تيسلا بعد انسحابه من المشروع.



لازلنا في هذه الفترة المزدهرة بالتكنولوجيا المتطورة، نجهل حقيقة كانت معروفة منذ قرن كامل حيث قُمعت في أرضها قبل أن تنمو وتنتشر. حقيقة أن الطاقة الكهربائية يمكن أن تنتقل لاسلكياً! وعبر مسافات طويلة (كما بث الراديو)! طبعاً، لازل العالم الأكاديمي يعلم الأجيال الياقة بأن هذا الأمر مستحيل. لكن كل من كان حياً في العام 1899م علم بأن هذه التقنية ممكنة وقابلة للتطبيق. لقد تمكّن المخترع العظيم "نيكولا تيسلا" (مخترع التيار الكهربائي المتناوب) من ابتكار وسيلة استطاع من خلالها إرسال 100 فولت من الطاقة الكهربائية ذات التوتر العالي، لمسافة 26 ميل دون استخدام أسلاك!.. وقام بتزويد أحد البنوك بالطاقة الكهربائية لاسلكياً حيث أضاءت 200 لمبة وشغلت محرك كهربائي كبير ولم يهدر من الطاقة المنقولة سوى خمسة في المائة فقط!... مع العلم أن هذا هو عبارة عن أحد الإنجازات الكهربائية العجيبة الكثيرة التي حققها "تيسلا"، ولهذا السبب لا نسمع عنه كثيراً، لا في وسائل الإعلام ولا في المدارس أو الكليات والجامعات. لقد كان هذا الرجل الاستثنائي يشكل تهديداً خطيراً للوحوش الاقتصادية الذين حكموا العالم الغربي وبالتالي العالم أجمع.



## مشروع الحقيقة TruTube

<http://forum.alpha-sci.org/forumdisplay.php?f=15>

تعددت المواقع الإلكترونية والصفحات المهمة بالأنواع المكموعة من العلوم والمعارف، وانفردت كل منها بنفسها في إنتاج الكثير من الإستعراضات والمواضيع الهادفة للتوعية تجاه الحقائق المدموغة بشكل عام... ولكن لطالما وجدنا الكثير من الفروقات والتناقضات والجدالات في مثل هكذا استعراضات، مهما كانت طبيعتها. كما ولمسنا بأنفسنا حالة التعقيد التي يصل إليها الباحث عن الحقيقة بين تلك الصفحات والمواقع، نتيجة العشوائية والتعليقات المموّهة وضياح تنسيق الأفكار المطروحة فيها.

هذا باختصار، دفعنا إلى إقامة مشروع جدّي بهدف التنمية الفكرية للقارئ الباحث بحيث يصبح قادراً بنفسه على تمييز الحقيقة من الزيف، ويصبح قادراً على الإنفراد برأيه دون تشتت أو شك.

إن المشروع كفكرة ليست جديدة أبداً، إنما العامل الأساسي الذي سيساهم في إنتشار هذه الأعمال هو عنصر التنظيم تحت اسم واحد وأهداف واحدة.. مما سيسهل على الباحث الوصول إلى ما يبحث عنه دون التعرض لـ لسعات النقاشات الحادة أو الضياح بين روابط الصفحات والمواقع المزدحمة بالتنوع الثقافي، المرتبط بالبحث أو غير المرتبط، فإن عامل التنظيم في هذه الحالة سيكون سلاحاً قوياً لردع الشكوك المثارة حول الكثير من المواضيع والأفكار المطروحة، ونتاج نقاشاتنا حول عمل معين من أعمال هذا المشروع سوف يوصلنا في النهاية إلى التكلّم بصوت واحد، كفريق واحد، ضد أي عمل يهدف إلى تشتيتنا أو تضليلنا أو تدويرنا في دوامات التكرار المُحرّف.

العمل التالي من إنتاج الأخ Shero | OmarMhmd

تعريف الكابالا، واستعراض للرسائل الخفية الخفية في المقاطع الموسيقية العالمية

<http://forum.alpha-sci.org/showthread.php?t=939>





مجتمع

ألفا العلمية

نافذتك الوحيدة نحو  
الحقيقة

موقع المكتبة

[WWW.ALPHA-SCI.ORG](http://WWW.ALPHA-SCI.ORG)

للتصفح من الجوال

[WWW.MOBILE.ALPHA-SCI.ORG](http://WWW.MOBILE.ALPHA-SCI.ORG)