

الأسرار الكونية

القدرات البشرية

المؤتمرات

مشاريع

الطاقة الحرة



مجلة

ألفا العلمية

تعرف  
على  
الحقيقة

جهاز  
الراديو نيكس

وسائل  
الإعلام

طريقك لاكتشاف الحقيقة

العدد 1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وجعلنا الله وإياكم من قوامه وصوامه



# كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو ميلاد أول عدد من مجلة ألفا العلمية بعد تفكير طويل وتردد  
وذلك خوفاً من أن يكون مصيرها كباقي المجلات الإلكترونية التي  
لم تستمر.

ولذلك قررنا أن يكون العمل مفتوح لأي شخص يريد أن يشارك  
أو يضيف حتى لو كانت فكرة أو معلومة بسيطة دون شروط أو قوانين.





مكتبة

# ألفا العلمية

وجب أن نسلّم بحقيقة أن الأنظمة المدرسية والمؤسسات التعليمية غير ملتزمة ولا حتى مهمة بتطوير قدراتنا ومواهبنا الحقيقية. فالمدارس هي مجرد ذراع للنظام الإجتماعي القائم، لهذا سعيّا لإنشاء موقع عبارة عن طاولة كبيرة تتقبل جميع الآراء ووجهات النظر، وغير مقيدة بأي إطارات فكرية، لكن هدف المتحاورين واحد وهو السعي نحو التحرر الفكري و الروحي والاقتصادي.

## مشاريع ألفا العلمية



سلسلة

المسيطرون

سلسلة

فوائ الصلاة

سلسلة

الحقيق المخفية

النماذج السرية لكل المصور





## ألفا العلمية

مجلة عربية شهرية إلكترونية تصدر عن موقع  
مكتبة ألفا العلمية وتهتم بالتحرر الفكري الروحي  
و الاقتصادي



هدف المجلة هو تنوير العقول وذلك  
عن طريق الموضوعات و المقالات،  
الفيديوهات العلمية وعرضها بشكل  
جيد و سلس بعيدا عن التعقيد

أي موضوع موجود في المجلة يعبر عن وجهة  
نظر الكاتب وتحت مسؤوليته

للتواصل

INFO@ALFA-SCI.ORG  
SHIMAURO@LIVE.FR

الموقع

ALFA-SCI.org

ALFA-SCI.ORG

# المحتويات

07

تعرف على الحقيقة... وتحرر  
إن لم تتوقع اللامتوقع فلن تجده أبدا

## الأسرار الكونية الكبرى

10

ما هو جهاز الراديو نيكس؟  
ما هي العلاقة بين هذه الآلية وعملية الشفاء  
من المرض المستهدف؟

## المؤامرة ضد الإنسانية

15

وسائل الإعلام  
من يملك وسائل الإعلام هذه؟!

## القدرات البشرية الخارقة

18

الإنسان  
وفق مفهوم آخر ومن منظور مختلف

## تقنية الطاقة الحرة

23

جهاز بسيط مضاد للجاذبية  
تكنولوجيا النقل البعدي  
Transdimensional Technologies

## مشاريع عملاقة

26

العوالم السرية لكل المصور  
رياضيات فيثاغورث-مترجم

الضجيج الزائد عن حده.. سوف يعمل على تنبيه العيون الساهرة

الحقائق الجديدة ، تبدأ بمهاجمة الناس لها.. وتنتهي بفرض نفسها عليهم!

وجب أن نسلّم بحقيقة أن الأنظمة المدرسية والمؤسسات التعليمية غير ملتزمة ولا حتى مهمة بتطوير قدراتنا ومواهبنا الحقيقية. فالمدارس هي مجرد ذراع للنظام الاجتماعي القائم،

مهما كان نوعها، دينية، حكومية، اقتصادية... فتبعاً للنموذج السائد الذي تتبعه الشعوب، نرى أن تعليم الإنسان وتعريفه على حقيقة ما هو عليه لا يتناسب إطلاقاً مع النظام الهرمي القائم بين مختلف البنى الاجتماعية، الاقتصادية، الدينية، الحكومية، الأكاديمية... جميع هذه السلطات تفضل أن تسيّر مصالحها بطريقة سهلة وميسرة، وهذا بالتالي يتطلب جماهير مفرغة العقول، غير ميالة للتمرد والمناذاة بأفكار غريبة عن المنطق السائد الذي يخدم مصالحهم على أكمل وجه.

إن العلم أو التكنولوجيا هما موضوع مستمر ودائم التطور حيث أن مكوناته هي دائمة التوسع وتزداد سرعتها كل يوم. لكن إذا اعتقدت أنك تدرك كل شيء عن موضوع معين لمجرد أنك قرأت عنه كتاباً ما، فستكون مخطئاً تماماً، وهذا سيُعتبر تفكيراً طفولياً وغير مسؤول. هناك الكثير من المفاهيم والنظريات المحجوبة عنك بحيث أنك لم تفكر بوجودها أساساً. أما السبب الرئيسي فهو أنها تعرضت للنبد والاستبعاد من قبل السلطة العلمية القائمة، رجال المنهج العلمي الرسمي الذي يدعي بأنه لا يخطئ أبداً... حراس الحكمة العلمية.

إنه سرّ الأسرار.. المعرفة النهائية.. الحقيقة التي يستحيل التوصل إليها قبل التضحية بالكثير الكثير..

إنه واقع مختلف عن واقعنا.. ماورائي بطبيعته، وبالتالي بعيد عن التصديق. إن الصورة أكبر بكثير مما يتوقعه أحد. فالأمر ليس مجرد مجموعة من الأشخاص الطموحين الذين يرغبون في التحكم بالعالم اقتصادياً وسياسياً. ومهما حاولنا فلا نستطيع استيعاب الصورة بكامل أبعادها، لأن هناك الكثير مما وجب معرفته قبل تحقيق ذلك.. نحن بحاجة إلى كم هائل من المعلومات.. بما فيها المعلومات المحظورة والمحرمّة وتلك البعيدة عن التصديق.

بكل مرة تبدأ فيها بالتحقيق، عما نعتقد بأننا نفهمه، من أين أتينا وما نعتقد بأننا فاعلون، تزداد لديك الرؤية بما كُذب علينا به، فقد كُذب علينا من الجميع.. ممن لا يعيرون أي اهتمام لك أو لعائلتك، فكل اهتمامهم ينحصر بما اهتموا به دائماً.. السيطرة على العالم.

نحن ظللنا بعيداً عن الحقيقة والوجود الإلهي في الكون، بعيداً عن بحر الحقيقة المطلق.. ولكن، أنت، كلما علمت نفسك أكثر.. كلما أصبحت أكثر استيعاباً للكم الهائل من الأكاذيب التي تملأ المكان، يجب عليك أن تعرف الحقيقة.. وتطلب الحقيقة.. وهي ستحررك.

لطالما قرأنا واستمعنا وشاهدنا الكثير من أعمال رجال الظلام، كما ولا مسنا أفعالهم.. التي تنوعت بين التكتيم والتهديد والسرقة والإحتكار والقتل... وهذا بسبب أن الأكثرية الساحقة من سكان العالم هم مجرد خراف تتبع القطيع بسعادة وهناء.

تتبعه بشكل أعمى دون أن تسأل عن الإتجاه، وكل ما تنشره وسائل الإعلام وتدعي بأنه مرغوب به من قبل الجماهير يصبح فجأة، وبشكل لا يصدق، مرغوباً من قبل الجماهير فعلاً! ثم غالباً ما تأتي المشاكل، لكن لا بد من أن تأتي بعدها الحلول.. هذه هي سنة الحياة. لكن الغالبية العظمى تختار أسهل الحلول وأكثرها مكسباً، أما الأقلية الباقية المعارضة لهذا الوضع البائس، فتداس تحت الأقدام خلال السباق المجنون نحو نيل آخر المقتنيات المثيرة والصراعات التقنية السريعة.

لقد أصبحنا مجتمعات استهلاكية تماماً، وكما الخراف التي تتبع القطيع بشكل أعمى ودون أن تسأل عن الإتجاه نقاد من خلال بوابات الزريبة كي نسرّح وفق مزاج الراعي، إلى أن تحين الرحلة الأخيرة، ومرة أخرى وبدون تردد، ومع سعادتنا أننا من "ضمن الحشد"، نسير عبر البوابات، لكن هذه المرة يكون السير نحو المسلخ.









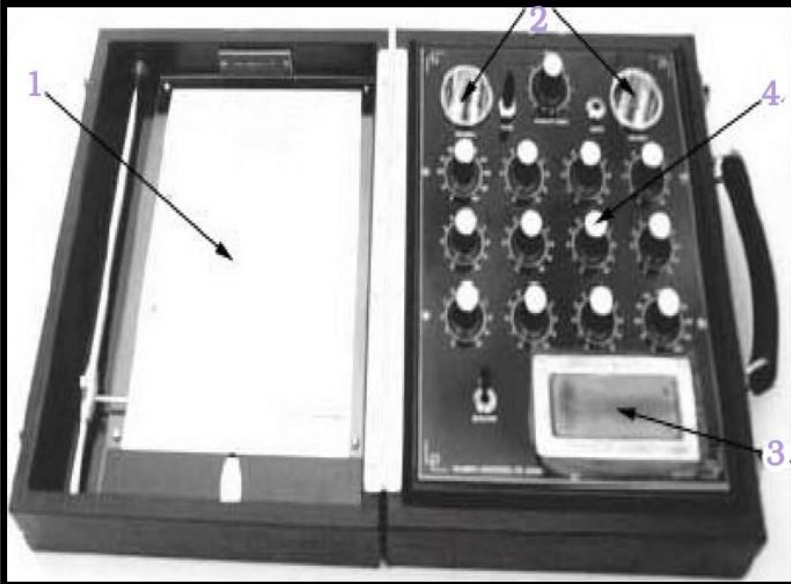
# ما هو جهاز الراديو نيكس ؟



SYKOGENE.COM

إنها تقنية عجيبة تدعى " الراديونيكس "، وهي عبارة عن صناديق مثبت عليها - مفاتيح صوت - أو ما شابه، وكل مفتاح مرقم من 1 إلى 9، فيبدأ المعالج بتدوير المفاتيح بحثاً عن إشارة ( نبضة ) يتحسسها من خلال يده الأخرى، وعند الإنتهاء من تدوير المفاتيح تكون قد ثبتت على مجموعة أرقام تمثل الشيفرة الرقمية للشفاء من المرض المقصود معالجته، طبعاً هذا شرح مبسط للإجراءات المتبعة عند إستخدام جهاز الراديونيكس لكن زبد الكلام يتمثل بالعبارة التالية: " تدوير عدة مفاتيح لتثبت على أرقام محددة " .

الغز هو: " ما هي العلاقة بين هذه الآلية وعملية الشفاء من المرض المستهدف ؟ "



جهاز راديونيكس بسيط فيه ثلاث مفاتيح رقمية فقط، وبقرتها نجد "المتحسس اللّمسى"

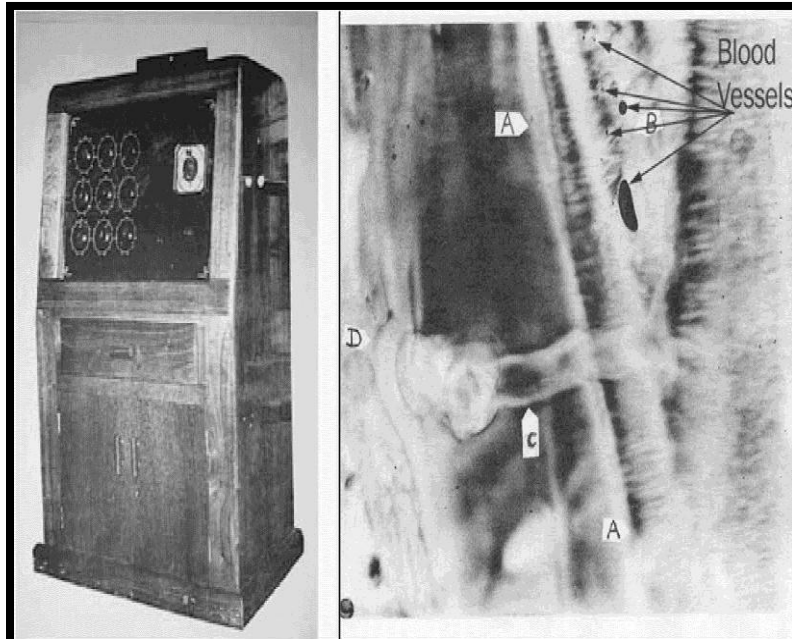
وهو الصفيحة البلاستيكية التي يتلمسها المستخدم بأصبعه خلال تدوير أحد المفاتيح المرقمة، عندما يشير إلى الرقم المناسب تصبح الصفيحة البلاستيكية التي يتلمسها المستخدم بأصبعه لزجة بعد أن تكون ملساء في الحالة الطبيعية. وتحت "المتحسس اللّمسى" هناك جيب التحسس الذي توضع داخله العينات (غير ظاهرة بالصورة).

هذه الأجهزة لم يخترعها سحرة ومشعوذون، بل أطباء ومهندسين لامعين برعوا في مهنتهم وتركوا لمسات هامة في مجال الطب والزراعة والكيمياء بحيث يصعب تجاهلها بسهولة. أشهرهم كان: الدكتور روث دراون، الدكتور الألماني فردريك. فسترونغ، الدكتور ألبرت آدمز، جورج ديلاوير، غالن هيرونيموس وقائمة طويلة من الأسماء لمعت بهذا المجال.

فيما يلي جهاز راديونيكس للتحليل والعلاج الطبي ابتكره جورج ديلاوير وأستخدمه لتحديد نوع المرض وكذلك تحديد العلاج المناسب له.

- 1- ورقة البيانات المتعلقة بالشخص الخاضع للفحص.
- 2- جيوب التحسس التي توضع داخلها العينات.
- 3- المتحسس اللّمسى وهو الصفيحة البلاستيكية التي يتلمسها المستخدم بأصبعه خلال تدوير أحد المؤشرات المرقمة، عندما يشير إلى الرقم المناسب تصبح الصفيحة البلاستيكية التي يتلمسها المستخدم بأصبعه لزجة بعد أن تكون ملساء في الحالة الطبيعية.
- 4- مؤشرات مرقمة يتم تدويرها باليد وعددها 12 مؤشر، وناتج الأرقام التي يتم تحديدها بواسطة المؤشرات ( لكل مؤشر يحدد رقم معين يمثل شيفرة مؤلفة من 12 رقم وهي بدورها تمثل المرض الذي يعاني منه الشخص في القاموس الخاص للأمراض والذي وضعه المخترع لهذا الغرض.

## حقيقة تاريخية وجب ذكرها للأمانة



بعد أن نشرت الدكتورة "دراون" كتابها الشهير "الرؤية الراديوية" الذي يتحدث عن ما توصلت إليه من اكتشافات استثنائية وإنجازات علاجية رائعة مصحوبة بعدد كبير من الصور المأخوذة بواسطة جهازها العجيب الذي ابتكرته في العام 1935م فتح عليها أبواب الجحيم وأغلقت عيادتها في الحال وتم تحطيم ومصادرة كل ما يحتويه من أدوات ووثائق واتهمتم خلال محاكماتها الشهيرة بالهرطقة والدجل والنصب والاحتيال وكانت المضايقات التي تعرضت لها تفوق طاقة تحملها إلى أن قررت الانتحار، وهناك من ادعى أنها أصيبت بسكتة قلبية.

## مبدأ عمل الراديونيكس

### تأثير العقل في المادة

هذه التقنية جذبت إهتمام وإعجاب كل من عرفها حيث تعامل بها الكثير من الباحثين الأكاديميين (معظمهم أطباء ومهندسين زراعيين وكيمائيين) وحاولوا تفسيرها بناء على المفاهيم العلمية المنهجية التي يعرفونها وقد بدت هذه التفسيرات مقنعة بعض الشيء. لكن كونهم علماء منهجيين لا يعني أنهم أصابوا في تفسيراتهم لهذه الظاهرة.

صورة حقيقية متجسدة على صفيحة فوتوغرافية فارغة، لجذر الضرس وما يحتويه من الأعصاب وأوعية دموية. تم تجسيد الصورة بواسطة عينة من الخراج المأخوذة من فم المريض الذي يبعد مسافة بعيدة عن عيادة الدكتورة "دراون".

الصورة على اليسار تبين جهاز "الراديونيكس" الذي يجسد هذه الصورة "الغيبية".

لقد تناول هذه المسألة الشائكة الباحث "ديفيد تانسلي" في كتابه الصادر في أواخر الستينات بعنوان "الرايونيكس علم أم سحر، حيث ألقى الضوء على التناقض بين ممارسة الرايونيكس والنموذج الفيزيائي الذي تم تبنيها من قبل الباحثين العلميين كوسيلة لتفسير ما حققوه من إنجازات. اعتقد بأنه لس هناك مكان للرايونيكس في المنظومة الفكرية للعلم المنهجي، وبدلاً من ذلك هو " يشكل صلة وصل بين الأبعاد العليا للواقع والوعي البشري ". اعتبر بأن الرايونيكس يشكل نوع من العلاج العقلي بحيث لا حاجة للأجهزة من أجل تحديد وقياس تلك الطاقات التي تمثل المريض. فهذه الأجهزة تقتل ببساطة وصلات أو مفاتيح الدخول إلى عملية تبادل الطاقة الحاصلة في مستوى يتجاوز الواقع المادي الملموس. إن للأجهزة دور معين تلعبه، لكن فقط إذا عملت كصلة وصل أو عامل تركيز للقوة العلاجية المتجسدة من عقل الممارس ذاته.

لقد كان " تانسلي " صريحاً في نظرته، حيث طوال مدة 50 عام من ممارسة

الرايونيكس واستكشف تأثيراته، كانوا يخطؤون في تفسير العملية باعتمادهم على مصطلحات ومفاهيم طبية وفيزيائية تقليدية بدلاً من رؤية العملية بناء على مفاهيم تتعلق باستقبال الطاقة الكونية وتوزيعها وجريانها.

لقد أدخل إلى الرايونيكس مفهوم "الفعالية ثنائية الأبعاد". وقصد بذلك البعد الذي يحكمه القسم الأيسر من الدماغ والبعد الآخر الذي يحكمه القسم الأيمن من الدماغ. أما بخصوص البعد الأول، الخاضع لسيطرة القسم الأيسر من الدماغ فيمثل عالم المنطق ونشاطاتنا اليومية، أي مستوى الواقع الملموس. أما البعد الثاني الخاضع لسيطرة القسم الأيمن للدماغ فيمثل عالم الإلهام، أي البعد التجاوزي حيث كل شيء موصول ببعضه البعض وفيه ينشط الوعي بطبيعته الحقيقية. في هذا البعد التجاوزي الأخير، ليس هناك وجود لعوامل المكان والزمان، والعلاج يتجسد فوراً وبشكل لحظي، لأن مجال الطاقة التابع لكل من المريض والمعالج يتداخلان بشكل جوهري وصممي مجرد أن قام الممارس باستهداف المريض في تفكيره.

بالرغم من أن اقتراحاته لم تكن الأولى حيث تم التطرق لهذه الأمور من قبل باحثين سابقين (اقترحوا أنه لا يمكن تفسير الرايونيكس سوى بالاعتماد على مفاهيم إزوتيرية إلا أن "ستانلي" كان أول من أدخل مفاهيم من الأدبيات الصوفية الشرقية بهدف توفير نموذج يمكن الاعتماد عليه في العمل.

أثبت هذه الظاهرة بشكل عملي في أكثر من مناسبة. فمثلاً، أجرى بعض الاختبارات على إنماء النباتات في مجموعة من أوعية تحتوي على مادة "الفيرميكوليت" (بدلاً من التربة). قال لمساعديه أي من "الفيرميكوليت" خضعت للعلاج بالرايونيكس للتحفيز على نمو، وأي منها لم تخضع للعلاج.

لكن في الحقيقة، هو لم يعالج أي منها أساساً، لكن مع ذلك، النباتات التي ظن مساعديه بأنها خضعت للعلاج أظهرت نمواً أفضل من الأخرى. تم إجراء عدة تجارب أخرى بنفس الصيغة وجميعها أدت إلى ذات النتيجة. وبالفعل، اعترف "تانسلي" بمساهمات "ديلثوار" الكبيرة في لفت الانتباه إلى الدور الرئيسي للعقل في ممارسة الرايونيكس

يمكن اعتبار العقل مركبة الوعي البشري، وهذا يشمل الإجراءات الواعية واللاواعية التي تؤثر على السلوك. العقل الكوني، كما اقترحت الباحثة "أليس بايلي"، هو مرتبط مع الوعي الكوني، إذا وجد هذين الكيانين بالصيغة التي نفهمها. لكن وجب الإيمان بهذه الحالة خلال ممارسة العملية. لكن مهما كان الأمر هذه المفاهيم التي يعانقها الباحثين غير الأكاديميين تزودنا بالقواعد المناسبة لفهم الرايونيكس بشكل جيد.

## الدور الرمزي لأجهزة الرايونيكس

الكثير من الأدوات المستخدمة في الرايونيكس تبدو مثيرة ظاهرياً كما أنها تمثل جزء من النظرة الخاصة تجاه عملية العلاج. إنها تمثل جزءاً أساسياً من الطقوس الجارية بهدف العلاج. لكن هناك شك سائد بين كل من تعمق في هذا المجال حول إن كان للأجهزة أي وظيفة تقنية حقيقية.

هناك العديد من الأمثلة التي تكشف عن أنه رغم فعالية تأثير جهان الرايونيكس إلا أنه يتبين فيما بعد بأنه مجرد من أي توصيلات داخلية أو حتى أنه غير موصول بمصدر الكهرباء! وبعض الممارسين تخلوا عن هذه الصناديق السوداء بالكامل بعد اكتشافهم بأنهم يستطيعون تحقيق نتائج فعالة دون اللجوء إليها.

إذا كانت الحال كذلك، فما هو الدور الذي تلعبه الأدوات في ممارسة الرايونيكس؟ بعض المعلقين على الأمر يعبرون عن نظرة تقول بأن هذه الأدوات تمثل امتدادات لعقل الممارس بحيث تساعد في تنفيذ إرادته. وهناك من يذهب أكثر للقول بأن بروتوكولات الرايونيكس تشمل الغاية الرئيسية لتصفية هذه الإرادة لدرجة عالية من النقاء. فالإرادة هي العامل الجوهري في تقرير ما سوف تنجزه الأداة. وهناك من يعتقد بأن الأجهزة هي مجرد أدوات مفيدة بحيث تسمح للعقل الباطن لأن يبلور المعلومة فيحولها إلى واقع ملموس. فهذه الأجهزة تستطيع تصفية عقل الممارس بشكل كبير حيث عامل التركيز هو ضروري في العملية، وهنا بالذات تلعب "العينة" المأخوذة من المريض دوراً مهماً، إنها الرمز الذي يمثل الشيء المستهدف فكرياً. وبالتالي، كما يزعم البعض، ليس هناك حاجة لوجود عينة أصلاً، وقد وثّق "تانسلي" عدة حالات تثبت هذه الحقيقة، لكنه يعتقد بأنها ضرورية من أجل إرضاء المتطلبات المنطقية للقسم الأيسر من الدماغ، كما هي الحال أيضاً مع المؤشرات الرقمية والأرقام وغيرها من عوامل تمثل طقوس متبعة فقط من أجل هذا الغرض.

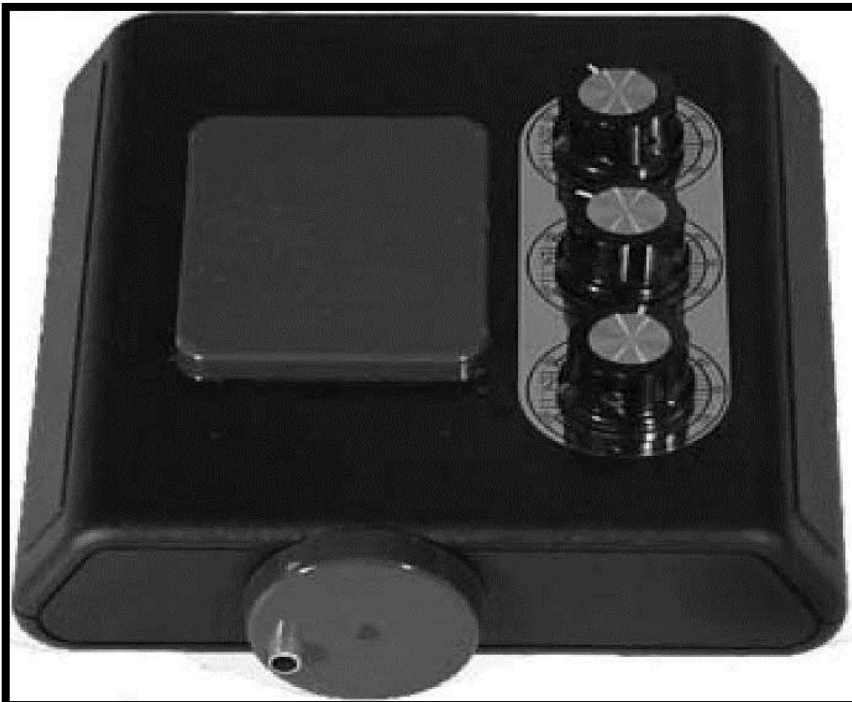
وبالفعل، فإن إرضاء القسم الأيسر من الدماغ هو الغاية الرئيسية من استخدام الجهاز أصلاً. إنه يوفي رمزا مقنعاً من الناحية المنطقية لعملية العلاج. هذه الطقوس (إجراءات استخدام الجهاز) ضرورية أيضاً لإلهاء القسم الأيسر من الدماغ بينما يباشر القسم الأيمن بالعلاج على المستوى التجاوزي. يبدو أنه من المهم جداً إلهاء القسم الأيسر (المنطقي) بأي وسيلة من الوسائل لكي يتم العلاج بنجاح.



خلال الحديث عن هذه الأدوات الورقية (الحجب) نعود لنستذكر عامل البساطة الذي اتسمت به الوسائل المتبعة من قبل الحكماء القدامى. فبناء على الكلام السابق، الذي أثبت عدم جدوى الأجهزة حيث السر يكمن في العقل، أصبح من الممكن تصديق حقيقة أن قطعة ورق صغيرة تحتوي على طلسم ورموز أو كتابات قادرة على التأثير بنفسر طريقة تلك الأجهزة المعقدة التي نسميها راديونيكس.

في الوقت الذي يبحث فيه العلماء بهذه الأجهزة (الراد يونيكس) المعقدة، نرى أن الحجب والتعاويذ رائجة الاستخدام في الكثير من الثقافات حول العالم (رغم أن معظمها الآن أصبح مزورا ولا جدوى منه إطلاقا، لكن هذا ليس ما كان قائما في الماضي البعيد)، هذه الوسيلة متوارثة عبر الأجيال منذ آلاف السنين وتستند على معرفة عميقة بقوانين الطبيعة وقدرات الإنسان الحقيقية. نعود إلى الفكرة المطروحة سابقاً حيث البساطة كانت السمة الأساسية في كل ما كان سائداً، لكن هذه البساطة لا تعني أنها ليست بمستوى الأجهزة الإلكترونية المعقدة التي تشغل الباحثين اليوم.

إذا كنت متطورا روحيا، أنت بالتالي لا تحتاج إلى جهاز إلكتروني يلعب دور المحفز لقوة الإرادة لديك. كل ما يحتاجه الأمر هو قطعة ورق صغيرة وسوف تحقق أكثر من تلك الأجهزة بكثير..



هذه الأجهزة لم يخترعها سحرة ومشعوذون، بل أطباء ومهندسين لامعين برعوا في مهنتهم وتركوا لمسات هامة في مجال الطب والزراعة والكيمياء بحيث يصعب تجاهلها بسهولة. أشهرهم كان: الدكتور روث دراون، الدكتور الألماني فردريك. سترونغ، الدكتور ألبرت آدمز، جورج ديلاوير، غالن هيرونيموس وقائمة طويلة من الأسماء لمعت بهذا المجال.

الكثير من الممارسين يجدون بأنه من المهم إشغال القسم الأيسر من الدماغ بمسائل أرضية معينة (كاستخدام الأرقام في الجهاز) من أجل السماح بتجسيد العلاج، والذي يحصل ربما عبر تدخل العقل الباطن. فبالتالي الكثير من هذه الأجهزة توفر وسائل مناسبة للمعالج لكي يتمكن من الدخول إلى "المزاج" العلاجي، وذلك وفق فهمه الخاص للمسألة، هذا بالإضافة إلى أن الوسيلة التي يتبعها تمثل طقوس تؤدي إلى استنهاض طاقة العلاج. هذه ليست فكرة جديدة. الكثير من الباحثين أصبحوا يؤمنون بأن أجهزة العلاج هذه تطلق العنان لقدرة العلاج الذاتي الكامنة في المريض، وأنه المريض الذي وجب النظر إليه خلال محاولة فهم آلية هذه العملية وليس خصائص العلاج التي وجب فحصها. أصبح إذا الاعتقاد شائعا بأن أجهزة العلاج هذه هي مجرد أدوات لإجراء تغيير ما في وعي المريض بطريقة تؤدي إلى حصول تغييرات على المستوى الجسدي. بينما آخرون يصرون على أن القوة الحقيقية لهذه الأجهزة تكمن في مستخدميه وليس الأداة المستخدمة.

رغم كل ما ظهر في الكلام السابق من منطق وعقلانية، إلا أن الباحثين لم يلمسوا الحقيقة رغم اقترابهم منها أكثر من مرة خلال تفسير الظاهرة التي تجسدها ممارسة الراديونيكس. الأمر الذي صدقوا به خلال التفسير هو أن التعقيدات التقنية التي يتسم بها جهاز الراديونيكس ليست ضرورية، بل العامل الأساسي هو عقل الممارس. أما الآلية التي تجري وفقها العملية فهي تختلف تماما عن ما اقترحوه من أفكار ونظريات متباينة.

في الوقت الذي يبخر فيه الباحثون رؤوسهم خلال محاولاتهم تفسير موضوع الراديونيكس، نجد وسيلة مشابهة تماما لهذه الممارسة، رغم مظهرها المتخلف والبدائي، إلا أنها توفر لنا رأس الخيط المناسب الذي يدلنا إلى الحقيقة. إن ما أتكلم عنه هو التعاويذ والحجب المعروفة في بلادنا وهي اليوم طبعاً من اختصاص السحرة والمشعوذين حصراً، لكن الأمور لم تكن كذلك في الماضي البعيد.

صورة للمطر النيزكي، وهي كمية هائلة من الحجارة الصغيرة التي تحاول اختراق الأرض ولكن الغلاف الجوي الذي سخره الله تعالى يقوم بصدّ هذا الهجوم حيث يبدّد هذه الحجارة فتحترق على حدود الغلاف الجوي ونرى آثار الاحتراق. يقول العلماء إنه من الممكن في أي لحظة أن تقترب هذه الحجارة وتتمكن من اختراق الغلاف الجوي وتسقط على الأرض وتحدث دماراً هائلاً. ولذلك فإن الله تعالى سخر القوانين الفيزيائية المناسبة وسخر الظروف التي تضمن سلامة البشر على الأرض وأمسك برحمته هذه الحجارة التي هي جزء من السماء المحيطة بنا، ولذلك يقول تعالى: **(وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرءُوفٌ رَحِيمٌ)** [الحج: 65] ولا نملك إلا أن نقول: الحمد لله على نعمة الإسلام!





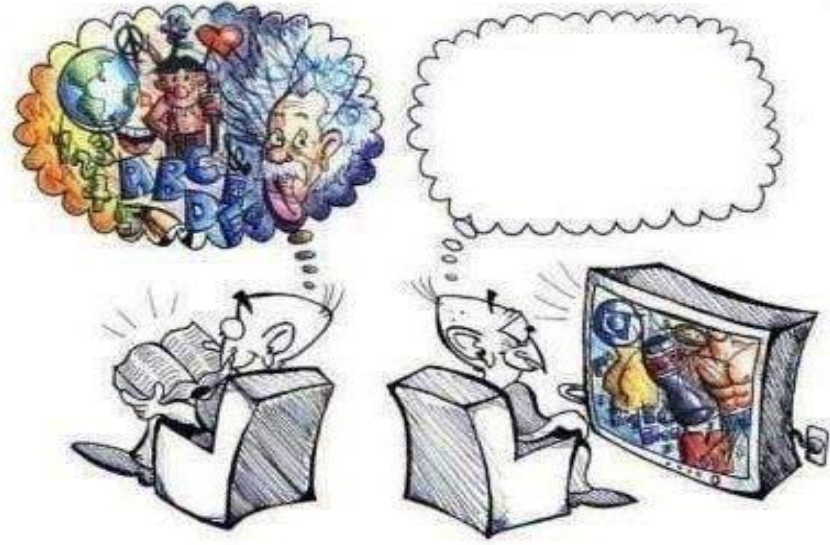
HD



وسائل

نفس الهراء لكن بدقة أعلى !!

الإعلام



إذا كانت المؤسسات التعليمية تعتبر في الماضي وسيلتنا الوحيدة ننهل منها المعلومات، والتي كنا نطل من خلالها على العالم، فقد أصبحت وسائل الإعلام تعتبر الأدوات الثقيفية الرئيسية للجماهير. فبفضل التقدم التكنولوجي الهائل الذي طرأ على البشرية ابتداءً من القرن الماضي، أصبح من السهل الحصول على كميات هائلة من المعلومات المختلفة التي تتناول جميع المجالات. لكن خلال تأملنا لهذا الحدث العصري الكبير، وقبل أن تملأ الفرحة قلوبنا نتيجة لهذا الإنجاز البشري العظيم،

دعونا نتساءل أولاً:

من يملك وسائل الإعلام هذه؟!

إن ما نتلقاه من معلومات و آراء حول الشؤون الراهنة يأتينا وبشكل حصري من خلال وسائل الإعلام، من صحافة وتلفزيون وراديو. تُوصف الصحف على أنها مستقلة أو بأنها ذات ميول سياسية معينة كما يفترض بأن المحطات التلفزيونية موضوعية ومستقلة. لكن الأمر ببساطة ليس كذلك. إن المعلومات التي تردنا حول ما يقع من أحداث تأتينا عبر "مصادر رسمية" هذه المصادر تعرض علينا وجهة النظر التي تريد النخبة أن نتقبلها. أما المواضيع الإخبارية، فتؤخذ من وكالات إخبارية مركزية (كوكالة رويترز على سبيل المثال) تقوم بتوزيع نفس القصة على الجميع.

معظم الناس يؤسسون آراءهم على ما يتم عرضه في الصحف التي توافق ميولهم السياسية. إن كل المنظمات الإعلامية مملوكة من قبل شركات ذات مصالح متماثلة كما أن هذه المنظمات يتم توجيهها من قبل المعلنين وهي أيضا تستقي مواضيعها من نفس المصدر، كل ذلك يؤدي بالنتيجة إلى سهولة التحكم بجميع التوجهات "المتباينة" للرأي العام. ويستخدم ذلك من أجل صرف الانتباه عن المخطط الحقيقي. أما المتبدئين الجدد في مجال الإعلام فيتوجب عليهم أن يسيروا حسب النهج التقليدي وإلا فإن مستقبلهم المهني سوف يتقهقر فجأة ثم يتلاشى وينهار. الصحفيين الذين يجرون تحليلاتهم الخاصة ويمتلكون طريقتهم الشخصية في التفكير يعتبرون خطرون ولكنهم في نفس الوقت قلة قليلة، لذلك فمهما علا صوتهم لا يمكن سماعه وسط هذا الكم الهائل من الببغاوات.

إن ما أوردته فيما سبق لا يعني بأن جميع الصحفيين، من أهمهم إلى أقلهم أهمية، متورطون في هذه المؤامرة الضخمة وهذا الإثم الكبير. لكن المسألة هي أنه عندما يتم إنشاء النهج العام (هذا النهج الذي تم رسمه ووضعه وترسيخه تدريجياً وببطء خلال القرون القليلة السابقة) فإن النظام سيتابع خطاه حينها من تلقاء نفسه، ذلك من خلال الاعتماد على مبدأ "قوى السوق". إن إنشاء صحيفة أو محطة تلفزيونية هو عمل يتطلب مالا وفيراً وهذا ما يؤدي وبشكل مباشر إلى تقليص عدد المنظمات القادرة على القيام بهكذا مشروع. وهذا المشروع سيليقي النجاح، حيث الربح المالي، فقط إذا انصاع و تماشى مع النظام السائد، لذا فإن من مصلحة هذا المشروع ترك الأمور دون تغيير وإلا خرج عن توجه السوق وفشل مباشرة. أما تقديم الآراء والمواضيع التي تحاول مقارعة النظام القائم و انتقاده، فهي عملية غير مستحبة عند الشركات والمؤسسات التي هي قائمة وناجحة بفضل هذا النظام أساساً، لذلك فتعتبر هذه المواضيع والآراء على أساس أنها أفكار مخربة وهدامة، وبالتالي يتم محاربة ذلك المشروع الإعلامي الشريف مباشرة. تقوم صناعة الإعلام أيضا على تقديم الإعلانات، فالصحف تباع بأقل مما يكلف طباعتها و هذه الخسارة تعوّض من خلال ريع الإعلانات. إن الشركات العملاقة المتعددة الجنسيات لن تدعم تلك الجرائد أو المجلات التي تقدم وجهة نظر "مناوئة للأعمال التجارية" وهذا ما يؤدي بالصحف المناوئة إلى الاندثار، إن كل هذا ببساطة هو تطبيق لمبدأ قوى السوق. إن شركات الإعلام الودودة التي يفضلها المعلنون هي تلك الشركات التي

تحتفظ على قرائها في مزاج "شرائي" وذلك عن طريق عدم إثارتها للنقاشات والانتقادات، وعدم تقديمها لمقالات أو برامج "صعبة". إن خوف شركات الإعلان من توقف معلنيتها من الإعلان لديها كاف بشكل عام لضمان أن تقوم هذه الشركات الإعلامية بفلترة و رقابة المواضيع التي تقدمها بحرص. لكن إذا فلتت إحدى تلك المواضيع ونشرت بالخطأ، فإن المنظمات التجارية غالباً ما توحّد قواها من أجل الضغط على المحررين حتى يعيدوا النظر فيما اقترفوه من خطأ جسيم! وتمارس هذه المنظمات ضغطها من خلال إرسال الرسائل أو إقامة الدعاوى القانونية أو حتى من خلال اقتراح تعديلات قانونية في البرلمانات. وكمثال دقيق على ما يدعى بـ "آلية العمل المضادة" هناك شركة (AIM Accuracy in Media) ومعناها بالعربية هو "الدقة في الإعلام"، والتي هي عبارة عن مجموعة من الشركات الضخمة المتحدة (من ضمنها ثمان شركات نفط)، تعمل هذه الشركة على إبقاء وسائل الإعلام في الولايات المتحدة ودودة ومتعاونة مع السياسات التجارية القائمة (مهما كانت تلك السياسات ملتوية و خبيثة).

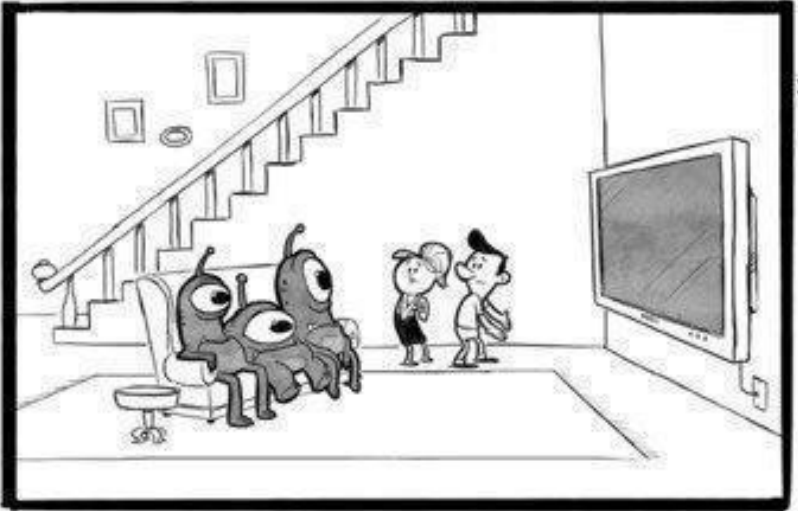
## التلفزيون

يعتبر التلفزيون في هذا العصر من أنجح وسائل التحكم بالعقول. فالنشرات الإخبارية تحتوي على روايات وأحداث لا تناسب سوى الذين يحكمون و يتحكمون، مهما بدا الأمر عكس ذلك. أما المسلسلات والأفلام التلفزيونية فهي صممت خصيصاً من أجل تكييف الناس لرؤية عالم خاص (مزور) يناسب مصلحة الأسياد. وكذلك يستخدم من أجل تحضير العامة لأحداث عالمية مقبلة، فيتجاوبون مع هذه الأحداث بطريقة تناسب الجهات المتحكمة. لقد تبين بعد التجربة الطويلة أن الجماهير عندما يواجهون تناقض بين الواقع الذي يصوره التلفزيون و واقع آخر يصوره مصدر معلوماتي آخر، فيختارون الواقع الذي يصوره التلفزيون و يرفضون الواقع الذي يصوره المصدر المعلوماتي الآخر. فالطريقة التي تم من خلالها التحكم بوسائل الإعلام عملت على استثمار القابلية الإيحائية عند المجموعات البشرية. فيتم التحكم بهم وبأفكارهم عن طريق الإحياءات الموجهة التي تطلقها هذه الوسائل الإعلامية.

عندما يحين وقت نشرات الأخبار، قم بالتنقل بين المحطات و سوف تلاحظ أن كل محطة لديها نفس العناوين الرئيسية، جميعها تتمحور حول ذات الأحداث. مع أن هناك أحداث كثيرة تحصل حول العالم، لماذا هناك تغطية للأحداث ذاتها، متجاهلين أحداث أخرى لا تقل أهمية؟ لو كان هناك تنافس حقيقي و نزيه بين وسائل الإعلام المختلفة لما كانت عناوين الأخبار حول العالم هي ذاتها. القليل من الناس يدركون حقيقة أن وميض شاشة التلفزيون تستنهض حالة طفيفة من التنويم المغناطيسي، حيث يتم تعطيل القدرة على التفكير الدقيق. وهذا هو السبب الذي يجعل الكثير من الإعلانات التلفزيونية تظهر أضواء ساطعة، والحركات الخاطفة. ففي هذه الحالة العقلية الخاصة (النوم المغناطيسي الطفيف)، يصبح العقل أكثر إحياءاً و عرضة للبرمجة العقلية.

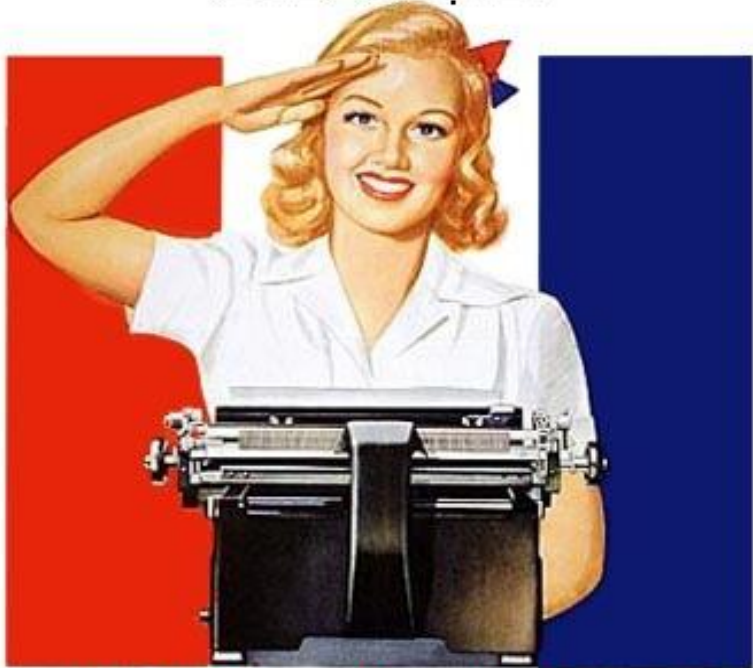


التلفزيون هو ليس مصدر معلومات، كما يظن معظم الناس، فهو بكل بساطة، عبارة عن وسيلة فتاكة لتدمير القدرات العقلية بالإضافة إلى التحكم بطريقة تفكيرنا والتأثير الهائل والمباشر على أحكامنا تجاه الأمور والأحداث الجارية من حولنا. بالإضافة إلى أنه وسيلة مخدرة لشعور الناس وعواطفهم، حيث يعمل على تحضيرهم لتقبل أحداث قادمة (سوف تحصل في المستقبل) لكي يتجاوبوا مع هذه الأحداث بطريقة باردة تناسب المتحكمين بمجريات الأمور. نصيحتي لك (إذا كنت باحثاً عن الحقيقة) هي إقفال هذا الجهاز والذهاب للبحث عن مصدر معلوماتي آخر.. ثقّف نفسك و كَفّ عن تصديق ما يقال لك بطريقة عمياء. ربما تعيد النظر في الأمور بضوء جديد.. ربما يمكنك إدراك الحقيقة. وبما أن أهم مصادر المعلومات (العلوم، المعرفة، الأخبار) إن لم نقل الوحيدة، قد أصبحت تحت سيطرة جهة واحدة، فيمكنكم بالتالي تصوّر مدى خطورة الوضع. فبهذا السلاح الفتاك، يمكن توجيه الشعوب حسب الرغبة و الهدف.



لقد أثبتت الكثير من الأبحاث العلمية هذه الحقيقة، و إذا راقبت أحد مشاهدي التلفزيون ورأيت كيف هو منسجم تماماً مع ما يظهر في التلفزيون سوف تلاحظ بوضوح هذه الحالة العقلية الخاصة التي نتحدث عنها. النشرات الإخبارية القصيرة والإعلانات الخاطفة تكيّف الناس إلى الميل لتلقي المعلومات على شكل مقاطع جزئية وسريعة. و بالتالي تم برمجتهم لإنماء قدرة انتباه قصيرة (حيز زمني صغير)، وهذا يجعلهم غير قادرين على التعمّق أكثر في مواضيع تطلّب وقت طويل وجهد عقلي كبير حتى يتمكنوا من هضمها واستيعابها.

وسائل الإعلام  
تكتب ما قلته



تذكرك يا مؤسسات الأخبار  
بدونك لا نستطيع السيطرة على الشعوب



## الإنسان

### وفق مفهوم آخر ومن منظور مختلف

في الوقت الذي يقنعنا فيه العلم المنهجي بأننا كائنات محدودة القدرات، وأن العقل والوعي هما من إنتاج الدماغ، وأنهما لا يستطيعان تجاوز حدود الجسد، وغيرها من حقائق محبطة وقامعة لطبيعتنا الأصيلة، نجد أنه في أماكن أخرى حول العالم طرق حياة خاصة، أو مناهج تعليمية محددة (أصبحت على حافة الاندثار) تعلم حقائق أخرى مختلفة تماماً حول طبيعة الإنسان.

وبدلاً من الإطالة في الحديث لتوضيح الفكرة،  
دعونا نلقي نظرة على بعض الميئات مما أتحدث عنه



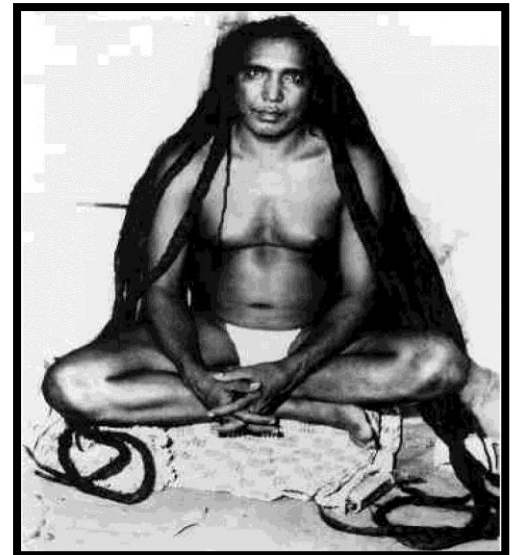
## المتصوف الهندي "ديفراها بابا" عاش أكثر من 250 سنة دون طعام!!



لقد مرت أجيال وأجيال على القرى المجاورة، وكلهم اعتادوا على وجود هذا المتصوف الذي يعيش على لوح خشبي مثبت بأغصان شجرة بالقرب من نهر "يامونا" في "ماتورا" الهند. لم يأكل الطعام أبداً، لكنه فقط يشرب الماء الذي يجلبه من النهر القريب. يستطيع أن يكون في مكانين بنفس الوقت (الخروج عن الجسد). وفي الحقيقة كان في كل مكان بنفس الوقت، لأنه يدرك كل شيء وكأنه حاضر على كل شيء! الجميع يعرف هذا المتصوف الجليل وطاقته المحبة التي تشع منه وتغمر الزائرين المتباركين به. لقد زاره معظم السياسيين والشخصيات المرموقة في الهند بهدف نيل البركة. أشهرهم كان "راجيف" و"أنديرا غاندي". استسلمت روحه المباركة في العام 1989م.

## المتصوف الهندي "سري تات والي بابا"

رغم تجاوزه الخامسة والثمانين من عمره، إلا أن مظهره يكشف عن شاب في الثلاثينات



لقد تم اغتيال هذا المتصوف الزاهد في الكهف الذي كان يسكنه عام 1974م على يد أحد أصحاب المعابد القريبة. السبب هو أن المجرم صاحب المعبد انقطع رزقه بسبب تحول الزوار إلى كهف "والي بابا" ناشدين البركة المجانية. لو بقي هذا المتصوف على قيد الحياة، لتجاوز عمره المئة سنة وسيبقى شاباً. (كان عمره 85 سنة عند اغتياله).

## المتصوف الهندي "براهلاد جاني" بقي دون طعام أو شراب لمدة 65 عام!!

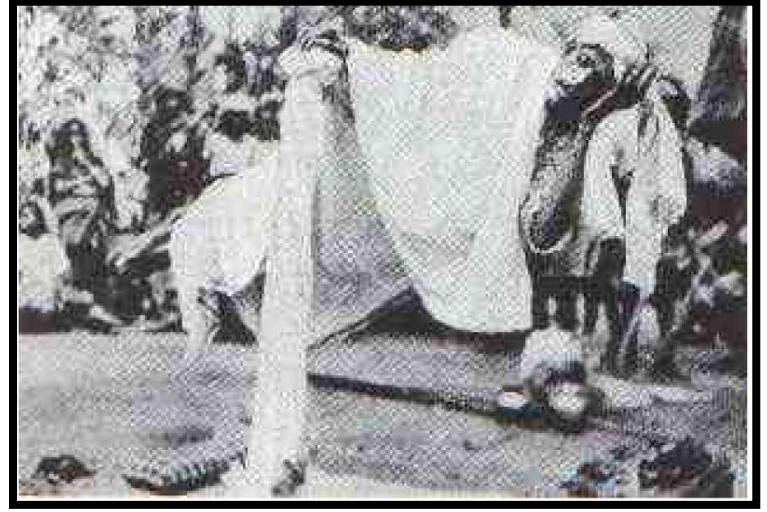
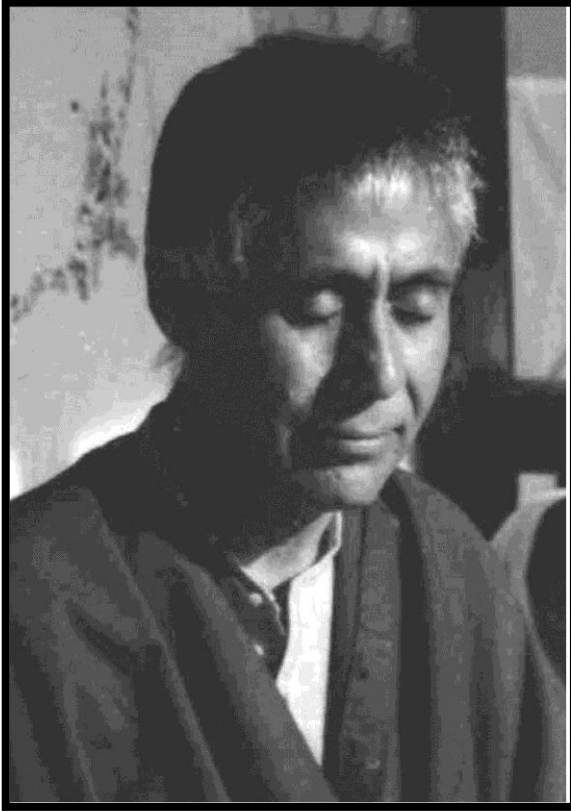


في العام 2003م، بعد عام كامل من التزلف والترجي، قبل أخيراً المتصوف الهندي "براهلاد جاني" لأن يترك كهفه المنعزل والخضوع لاختبارات علمية يجريها فريق طبي مؤلف من عشرين أخصائي بارز، يرأسهم الدكتور "سودهيرف. شاه". وبعد عشرة أيام من المراقبة المستمرة وفي ظروف مخبرية صارمة وإجراءات مشددة، خرج الفريق الطبي مشدوهاً لهذه القدرة العجيبة التي لا يمكن تفسيرها أبداً!

لقد وضعوا السيد "جاني" في حجرة زجاجية معزولة تماماً من أي تأثير خارجي. ليس فيها حمام ولا نافذة ولا يمكن دخولها سوى من باب زجاجي. بالإضافة إلى خضوعه لمراقبة مستمرة على مدار الساعة. وبعد انتهاء المدة، أكد الفريق الطبي بأن السيد "جاني" لم يأكل ولم يشرب طوال هذه المدة (مع العلم بأن الإنسان العادي لا يستطيع البقاء حياً دون تناول الماء خلال 4 أيام). ومن المعروف أن السيد "جاني" لم يأكل ولم يشرب منذ 65 عام!!

وقد أجرى الدكتور "شاه" أبحاثاً أخرى على متصوف آخر يدعى "هيرا راتان مانك". وهذه المرة دامت مدة الاختبار 411 يوماً!! وخلال هذه الفترة الطويلة، تناول السيد "مانك" ماءً مغلياً فقط! هذه إحدى الظواهر الغامضة الكثيرة التي يعجز العلم التقليدي عن تفسيرها.

## اليوغا سوبايا بولافار والاسترفاع في الهواء



اليوغا بولافار يرتفع في الهواء أمام 150 مشاهد . صورة مأخوذة في العام 1936م. هذه إحدى الفرص النادرة التي تتوفر فيها صور توثيقية لهذه الظاهرة العجيبة التي كان يستعرضها الكثير من المتصوفين، خاصة في الهند .



بعد عدة دقائق من التأمل العميق، راح اليوغا بولافار يرتفع في الهواء وبقي محلقاً لمدة خمس دقائق قبل أن يعود

الى الأرض، وبقي متخسباً دون حراك لبعض الوقت قبل أن يصحو من حالة غياب الوعي.

هذا الرجل يستطيع أن يتحكم بأي حالة أو ظاهرة طبيعية بأعلى مستوياتها وعلى أوسع نطاق، كالتأثير على الحالات الجوية مثلاً، فيجلب الأمطار الغزيرة في بلاد لا تعرف المطر أصلاً أو في فترة غير مطرية (فصل صيف)، حتى أنه يستطيع إيقاف الزلزال بشكل فوري ومباشر مجرد أن ضرب رجله على الأرض! (الهزات الأرضية شائعة الحصول في كشمير). وخلال زيارته للولايات المتحدة، تمكن من جلب كميات هائلة من الأمطار في إحدى السنوات القاحلة في لوس أنجلوس (عام 1969م)، ما أدى إلى حصول سيول جارفة، وهذه الحالة الجوية الشاذة موثقة جيداً في وسائل الإعلام الأمريكية.

كان "لاكشمانجو" معلماً بدرجة عالية من التطور الروحي، كرّس كامل حياته لدراسة والتبحر في نظام فلسفي قديم يدعى "الشيفية الكشميرية" Kashmir Shaivism. في سن التاسعة عشر توصل إلى اتحاد الأول مع الوعي الإلهي. هذا التواصل مع المقدس دفعه إلى أن يأخذ على نفسه عهداً ليكرّس حياته المتبلة تحقيقاً للحقيقة الأسمى. لقد تمكن في سن مبكرة جداً، وكنتيجة لممارساته الروحية المكثفة، أن يحوز على قوى "السيدهي" siddhi الثمانية العظيمة المذكورة في النصوص الفلسفية الهندية القديمة.

هذه القوى المعروفة بالـ "سيدهي" عصية عن الفهم في الحضارة العصرية حيث يسود التفسير المادي للكون. مع أنه في الحقيقة، وكما سنرى لاحقاً في أجزاء قادمة، أن الكون ليس مادياً كما نظنه. إنه مجرد انبثاق للوعي. يتم اكتساب قوى "السيدهي" عبر رفع مستوى وعي الفرد إلى عالم السببية causation، حيث يكون فيه العقل هو المسيطر وهناك بالذات تُسنّ قوانين الطبيعة لتنفّذ على أرض الواقع (أي في العالم المادي).



ومن خلال هذه العملية يستطيع الشخص أن يحدث تغييرات استثنائية في العالم المادي المنبعث أصلاً من عالم السببية. العقل اليوغي المرتقي لمستوى الألوهية هو الذي أقام جسر تواصل بين وعيه وبين عالم السببية. فبالنسبة لهكذا نوع من اليوغيين كل قوانين الطبيعة تقبع في عقله الواعي وتحت سيطرة إرادته. إنه يشكل كيان واحد مع الطبيعة. ولهذا السبب تكون قوانين الطبيعة تحت سيطرته دائماً.

كان "لاكشمانجو" من بين اليوغيين النادرين الذين ارتقوا إلى هذه المرتبة. لقد استخدم قوى "السيدهي" لديه لمساعدة الإنسانية، وفعل ذلك دون البحث عن الشهرة والمجد ولا أي مقابل مادي لخدماته. وفي الحقيقة، بالنسبة إليه كان استخدام هذه القوى أمراً تافهاً لا أهمية له بالمقارنة مع الحقيقة الرائعة المتمثلة بقدرة الشخص الذي يعيش حياة زائلة أن يتحوّل إلى كائن متنور مكتشفاً حقيقته الأصلية ككيان مقدّس. مع قناعة ذاتية بأن إدراك الله يمثل ذروة الإنجازات الإنسانية، وأن هذا الإدراك قابل لأن يتوفر لدى جميع البشر، مهما كان لونهم، عرقهم، طبقتهم، أو جنسهم.

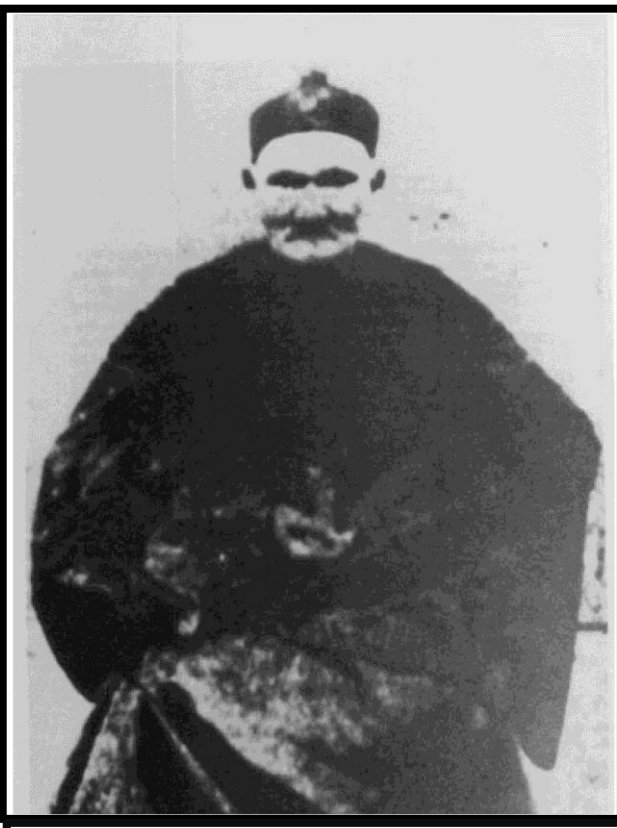
من أجل إنجاز هذه الأهداف الروحية السامية، لم ينتمي "لاكشمانجو" إلى إحدى الجامعات العالمية المرموقة مثل "أكسفورد" أو "يال" أو "هارفارد" أو غيرها من المؤسسات التعليمية العصرية التي تعلم الإنسان بأنه كائن ضعيف لا جدوى منه، يجعل حقيقة عظمتة ككائن بشري، أصله قرد، ولم يمضي وقت طويل قبل خروجه من مرحلة البدائية والتوحش، وبدأ توّأ يدخل في مرحلة التقدّم التدريجي البطيء

إنما انخرط في نظام فلسفي قديم يدعى "الشيفية الكشميرية" Kashmir Shaivism الذي يمكنه من تحقيق هدفه. يعتبر "لاكشمانجو" آخر الأسياد من سلالة طويلة من الفلاسفة الذين اعتنقوا هذا التقليد العريق الذي يُنقل شفويّاً ويعود أصله إلى أكثر من 5000 سنة.

## المعلم الطاوي المخلد "لي تشينغ يوين"

أحد أسياد التشيكونغ الاستثنائيين

هو أحد العينات القليلة من أسياد الزمن الغابر الذين اندثروا تماماً في هذا العصر العلماني "المتنور" وإغواءاته الدنيوية. ولد "لي تشينغ يوين" في العام 1678م في شي جيانغ هسيان بمقاطعة سيشوان، في السنة السابعة عشر من فترة حكم الإمبراطور "كانغ تشي" (سلالة مانشو). كان "لي" عالم أعشاب وسيد تشي كونغ محترف، وقضى معظم وقته في الجبل. في العام 1927م دعاه الجنرال في الجيش الصيني "يانغ سن" لزيارته في منزله في "وان هساين" بمقاطعة سيشوان، حيث التقط له صورته الشهيرة والوحيدة في حياته. توفي بعدها بسنة، أي في العام 1928م، وكان قد بلغ 250 سنة من العمر.

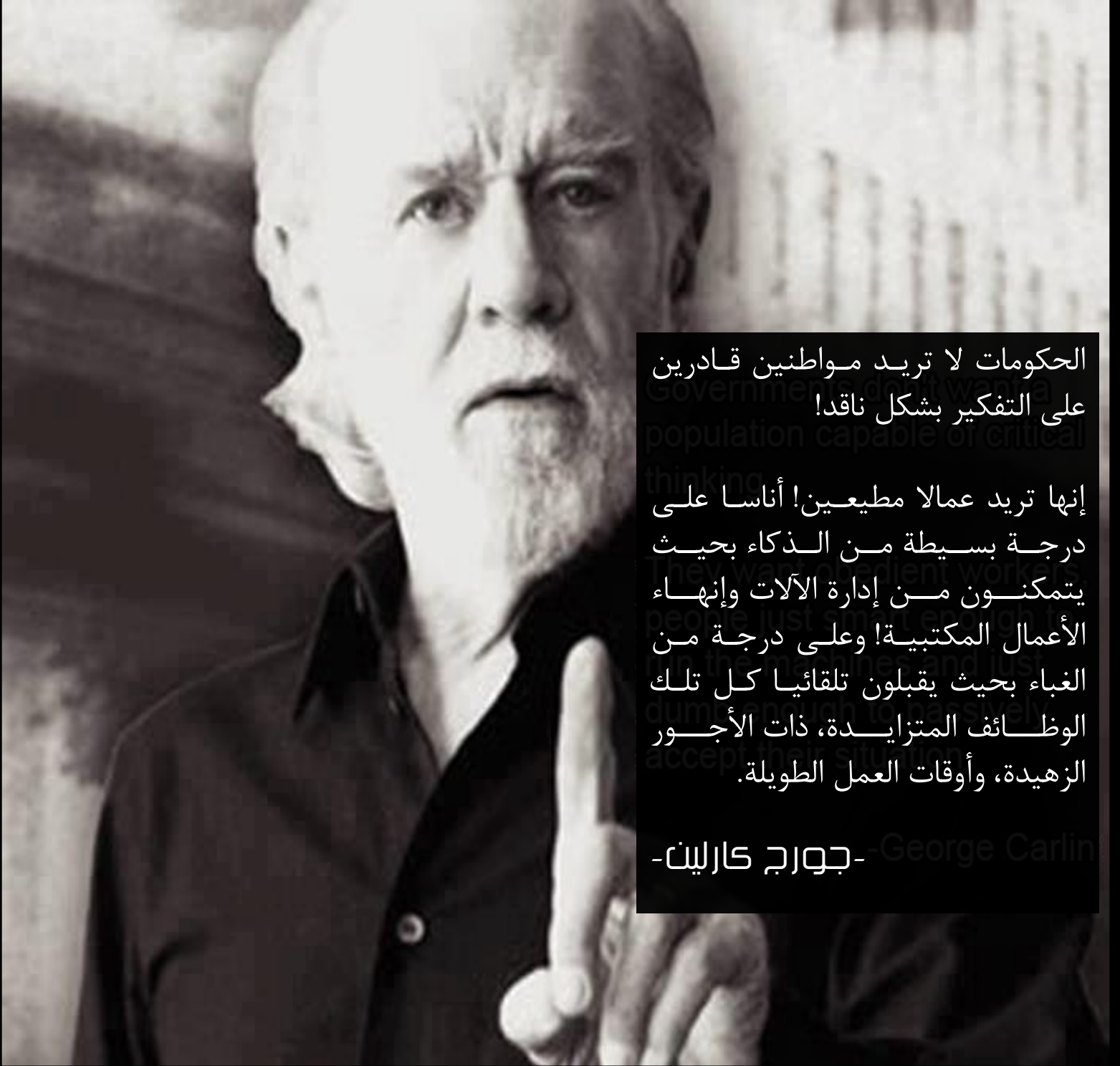


أخذت الصورة له في العام 1927م بينما كان عمره 249 سنة

بعد وفاته، أجرى الجنرال "يانغ" بحثاً استقصائياً للتحقق من قصة هذا الرجل العجيب، وكتب بعدها تقريراً مفصلاً بعنوان: "قصة حقيقية عن رجل مسعود عمره 250 سنة". ونشرته إحدى دور الطباعة والنشر في تايبي، تايوان.

كما أجرى بعض الأكاديميين أبحاثاً تناولت عدة رجال من نوعية المعلم "لي تشينغ يوين" القابعين في الجبال الصينية النائية، فعادوا إلى تاريخ ولادته وتحققوا من واقعية قصته. إن حياة المعلم "لي" تثبت مدى فعالية التقنيات الطاوية (التعامل مع الطاقة "تشي") إذا مورست بشكلها الصحيح. لقد بقي فعالاً من الناحية الجنسية لأكثر من 200 سنة، ولم يصب بخرف الشيخوخة أبداً، ومات بينما أسنانه لازالت صالحة تماماً وكذلك معظم شعره.

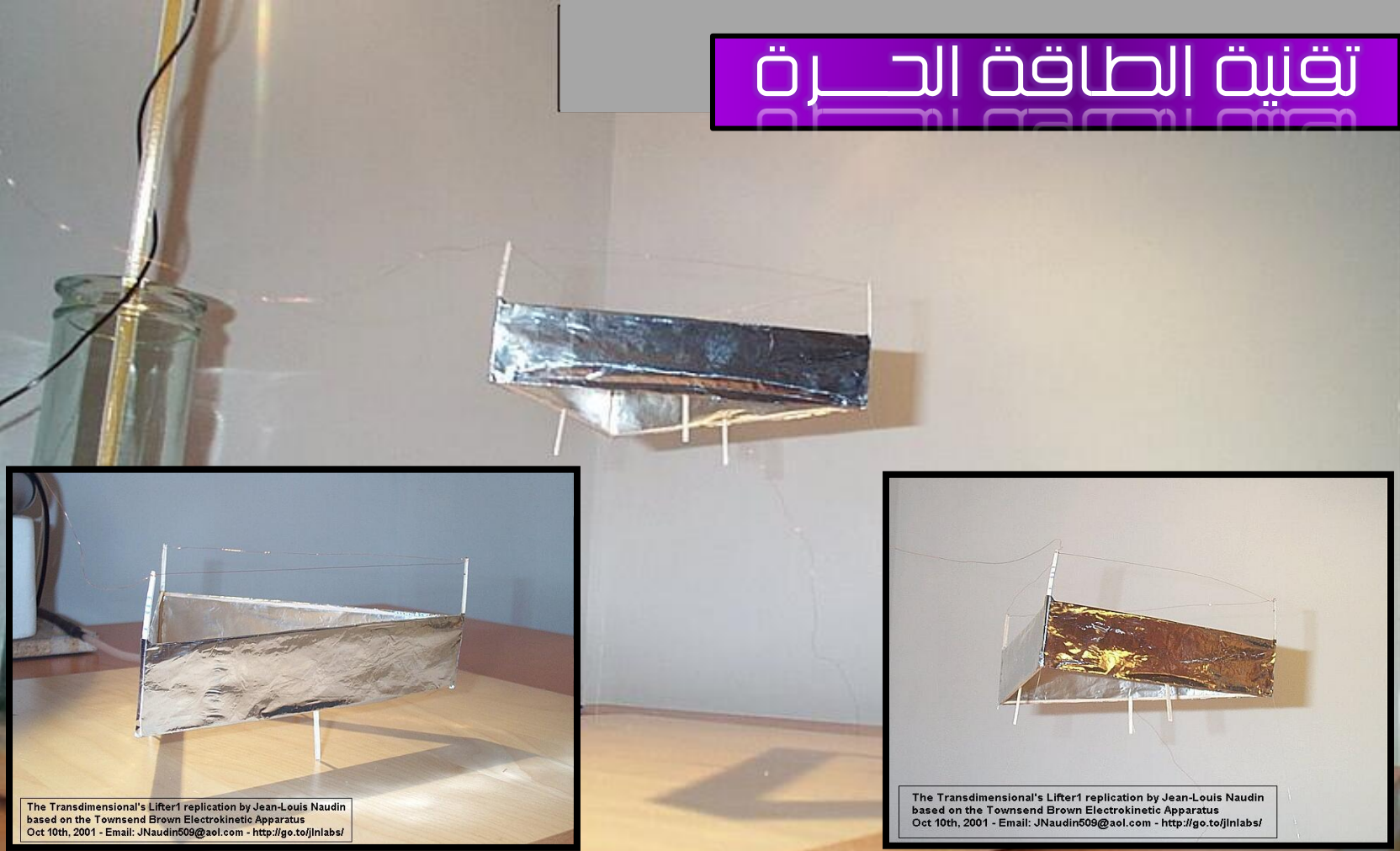
الكثير من تلاميذه تجاوزت أعمارهم 100 سنة. كان يعلم نوع خاص من نظام التدريب المشابه للـ "التاي تشي" وسماه "با كوا" ويشمل أصوات معينة، رياضة تنفّس، منظومة غذائية خاصة، ووصفات عشبية معينة. وادعى بأنه حاز على سر هذا النظام التدريبي الخاص من أحد الناسكين الزهاد من سكان الجبال النائية، حيث التقى به المعلم "لي" بينما كان في 130 من عمره، وذلك الناسك المعلم كان عمره قد تجاوز 500 سنة! والفضل في طول عمره يعود إلى هذا النظام التدريبي الخاص.



الحكومات لا تريد مواطنين قادرين  
على التفكير بشكل ناقد!

إنها تريد عمالا مطيعين! أناسا على  
درجة بسيطة من الذكاء بحيث  
يتمكنون من إدارة الآلات وإنهاء  
الأعمال المكتبية! وعلى درجة من  
الغباء بحيث يقبلون تلقائيا كل تلك  
الوظائف المتزايدة، ذات الأجور  
الزهيدة، وأوقات العمل الطويلة.

-جورج كارلين- George Carlin

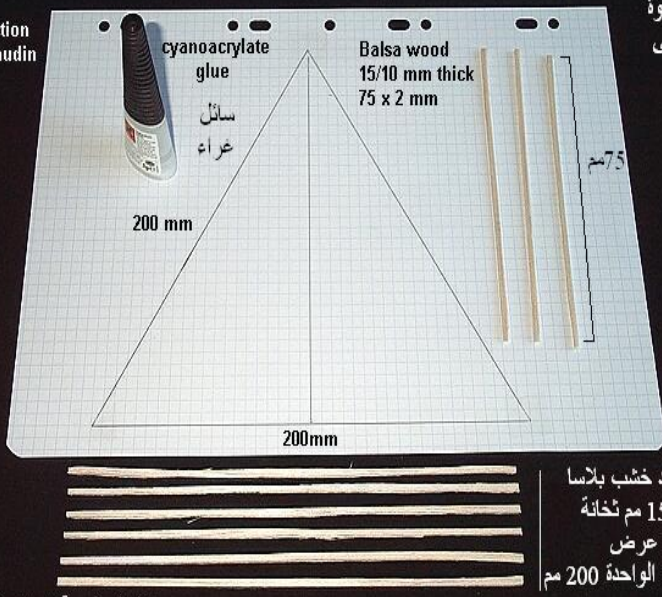


إبراهيم الغفري

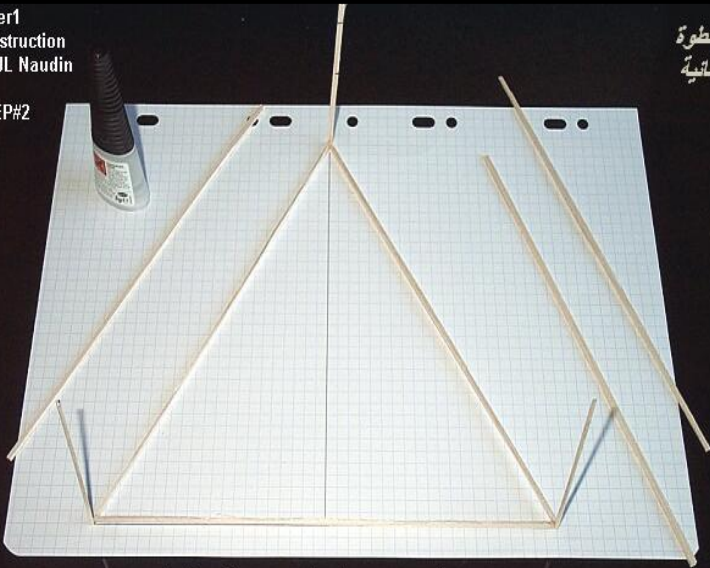
## جهاز بسيط مضاد للجاذبية

ينتمي الجهاز إلى تكنولوجيا النقل البعدي Transdimensional Technologies، وهو عبارة عن ثلاثة مكثفات مضمومة بشكل مثلث "كما الشكل السابق". هذا الجهاز قادر على التخلي عن وزنه بالكامل والارتفاع عن سطح الأرض مسافة معينة "حسب الحاجة". ابتكره تاونسند براون Townsend Brown المختص بالأجهزة الإلكترونية كينتيكية. ويعتمد على تأثير بايفلد - براون في توليد قوة أساسية تدفع الجهاز تلقائياً نحو الأعلى.

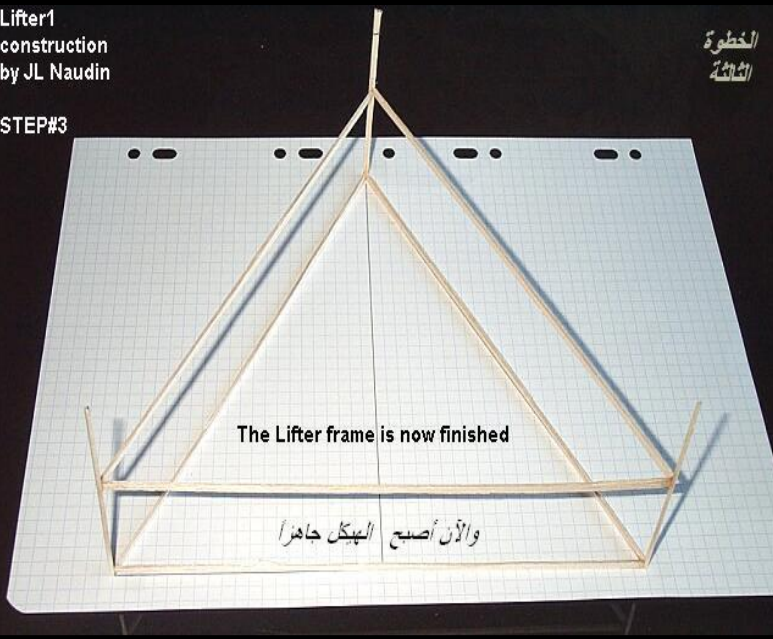




تعديل إلى العربية: إبراهيم الفخري.



يتم تركيب الأعواد كما في الشكل بالاستعانة بسائل الغراء  
Cyanoacrylate glue



The Lifter frame is now finished

والآن أصبح الهيكل جاهزاً

# تقنية الطاقة الحرة

حصل براون على براءة اختراع من الولايات المتحدة، وقد سُجِّلَتْ في السادس عشر من آب في العام 1960 برقم N°2949550 وتحت عنوان "أجهزة إلكتروكينية *Elektrokinetic Apparatus*"، ويمكنك إيجاد الوصف الكامل للمبدأ الأساسي لعمل هذا الجهاز ضمن الاقتباس التالي:

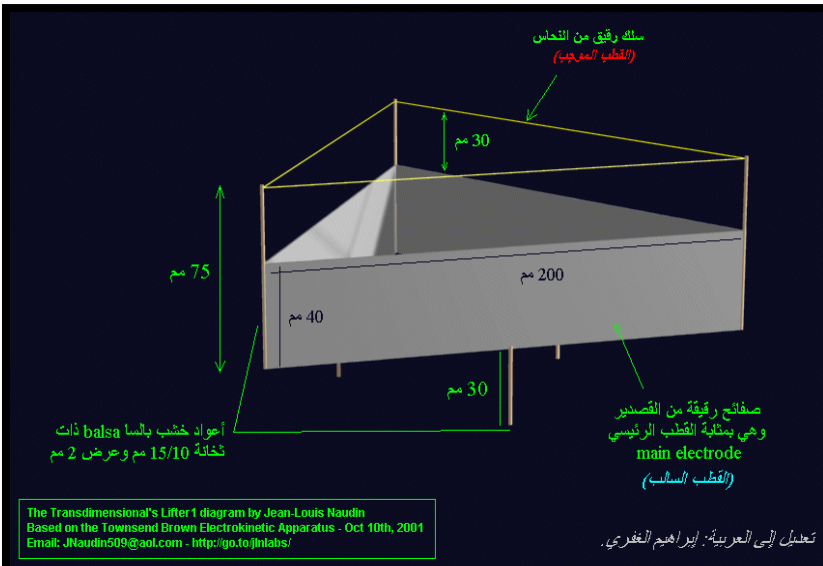
هذا الاختراع إذاً يعمل على تحويل الطاقة الناجمة عن الاستطاعة الكهربائية مباشرةً إلى قوة ميكانيكية مناسبة لتسبب حركة نسبية بالتفاعل بين هيكل الجهاز والوسط المحيط. فهو إذاً يقوم بتحويل الطاقة الناجمة عن الاستطاعة الكهربائية مباشرةً إلى طاقة حركية. هذا الاختراع يستطيع أيضاً تزويد الأجهزة التي تعمل على الطاقة الكهروستاتيكية بالقدرة على تحويلها مباشرةً إلى طاقة حركية. يستطيع أيضاً تزويد المركبات التي تعمل على الطاقة الكهروستاتيكية بتلك القدرة أيضاً ومن دون الاستعانة بالأجزاء المتحركة، فيسبب بالتالي الحركة التلقائية للمركبة.

إن ميزة هذا الاختراع هي إمكانية تزويد أي جهاز محرك بالقدرة على توليد حركة نسبية بين هيكل الجهاز والوسط المحيط. يتضمن الجهاز زوج من الأقطاب الكهربائية الموضوعة بالشكل المناسب وضمن مسافات ثابتة فيما بينها، ومغمورة في وسط عازل. إذاً يتألف هذا الجهاز من جسم ذو شحنة وحيدة، منفصلاً عنها جسماً آخر يحمل قطباً مختلفاً ضمن علاقة بعدية ثابتة، ومصدر كهربائي عالي التوتر يتصل مع الجسمين السابقين.

عن براءة الاختراع N°2949550 لتاونسند براون.

## بناء جهاز

لبناء هيكل الجهاز، أنت بحاجة إلى أعواد من خشب البالسا ذو سماكة 15/10 مم، وبعرض 2 مم، وسائل غراء من أجل تثبيت الأعواد ببعضها، وذلك من أجل بناء الهيكل الأساسي. وسوف تحتاج إلى ورق القصدير الرقيق لإحاطة الهيكل وتكوين اللبوس الأول للمكثفات الثلاثة، أما اللبوس الآخر فهو سلك رقيق من النحاس.



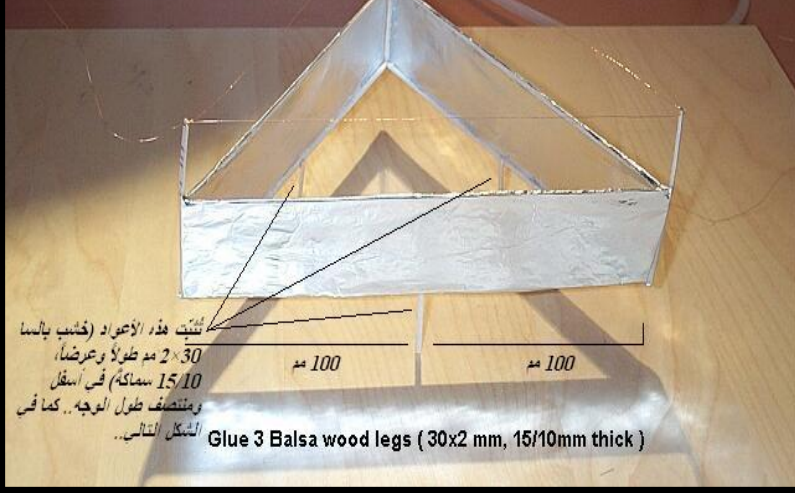
The Transdimensional's Lifter1 diagram by Jean-Louis Naudin  
Based on the Townsend Brown Electrokinetic Apparatus - Oct 10th, 2001  
Email: JNaudin509@aol.com - <http://go.to/jlnaib/>

تعديل إلى العربية: إبراهيم الفخري.



## STEP#7

الخطوة السابعة والأخيرة



الجهاز الآن أصبح جاهزاً للاختبار.. كل ما تحتاجه الآن هو مزود طاقة كهربائية ذو توتر عالي (30-40 كيلو فولت عند شدة تيار 500 uA) لتصله بالجهاز بواسطة السلك النحاسي. هذا المزود سوف يعطي السلك شحنة موجبة تحرض الشحنات السالبة في شرائح الألمنيوم فيتولد فرق كمون كافٍ لدفع الجهاز نحو الأعلى.



مزود طاقة كهربائية ذو توتر عالي 30-40 كيلو فولت.. يتم توصيله في الجهاز

بشكل عام، ولكي يتخلى الجهاز عن وزنه، يتطلب ذلك استطاعة كهربائية 18 واط .. عند توتر 40 كيلو فولت .. عند شدة تيار 450 uA. أما إذا أردت أن يرتفع الجهاز عن الأرض بشكل متوازن مع حمولة يصل وزنها إلى 1 غ، فأنت بحاجة إلى استطاعة كهربائية 23.9 واط .. عند توتر 41.9 كيلو فولت .. عند شدة تيار 570 uA.

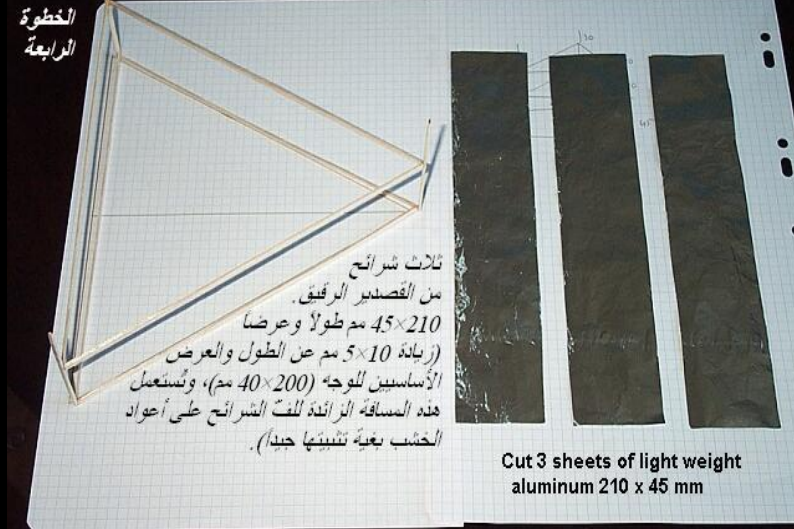
**ملاحظة:** تذكر أن تقوم بتثبيت الجهاز على الأرض أو على الطاولة بواسطة أسلاك نايلون رقيقة ذات طول مناسب للمسافة القصوى المطلوبة لكي يرتفع الجهاز خلالها عن الأرض، وذلك بإصاقها من طرفها الأول بالأرض، ومن طرفها الآخر بالجهاز (كما في الشكل السابق)، أو أن الجهاز سوف يتابع ارتفاعه مباشرة إلى سقف الغرفة.

## تقنية الطاقة الحرة

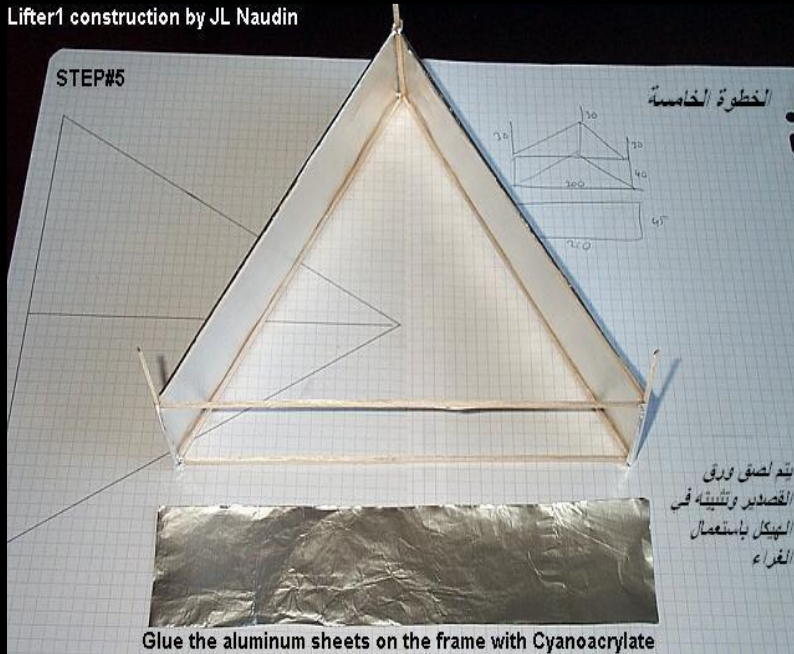
The Lifter1 construction by JL Naudin

## STEP#4

الخطوة الرابعة



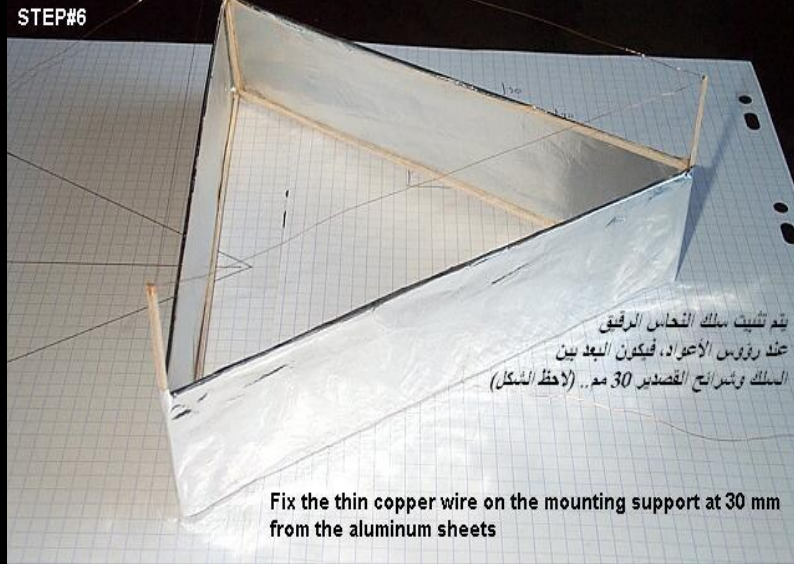
Lifter1 construction by JL Naudin



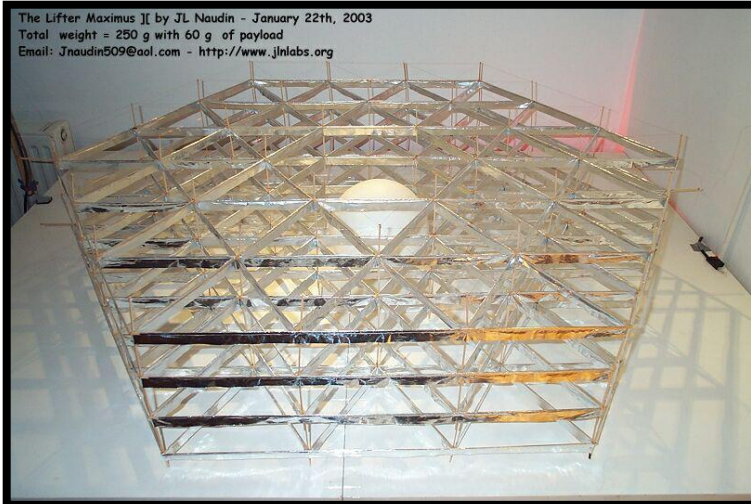
Lifter1 construction by JL Naudin

## STEP#6

الخطوة السادسة







Lifter v1.0

Oct 10th, 2001



Lifter v2.0

Oct 10th, 2002



The Lifter v3.0 by JL Naudin - Oct 2001



Lifter v4.0 by JL Naudin - Oct 15, 2001

Sept 25th, 2002

JLN Labs 2002



10 g of payload



The UFO-Lifter v1.0 by JL Naudin - Dec 2001

JL Naudin - Oct 10, 2002



3 stages Lifter v3.0  
with 20 g of Payload



May 6th, 2002



The Lifter-Craft v1.0 by JL Naudin

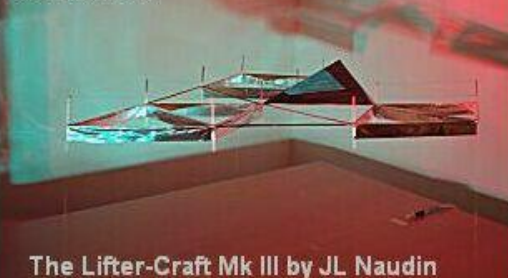
Total Weight=90g



Lifter "Coliseum"  
by JL Naudin  
Oct 24th, 2002

PAYLOAD 40 g

Oct 1st, 2002



The Lifter-Craft Mk III by JL Naudin

Payload 60 g

Total weight = 194 g



Lifter " Maximus " - Nov 12th, 2002

<http://www.jlnlabs.org>



The Lifter-Craft project by JL Naudin - JLN Labs 2002



مشاريع عملاقة

الكتاب الفني عن التعريف

# النهاليم السرية لكل الصور THE SECRET TEACHINGS OF ALL AGES

by Manly P. Hall

الفصل:

## رياضيات فيثاغورث

ترجمة وإعداد:



<http://alfa-sci.org/forum/showthread.php?t=556>

مكتبة

ألفا العلمية

طريقك لاكتشاف الحقيقة

